

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Хакасия
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Хакасия
«Богградская санаторная школа - интернат»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей -
предметников
Протокол №1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором ГБОУ РХ «Богградская
санаторная школа - интернат»
_____ Д.К. Закатов
Приказ № 43 от 29.08.2025 г.

Рабочая программа по предмету:
«Музыка и движение»
для обучающихся 3 – 4 «Б» классов

Составитель:
Коломиец Елена Дмитриевна
учитель музыки

с. Боград 2025г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и пение» для 3-4 классов составлена на основе следующих документов:

1. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования ГБОУ РХ «Богградская санаторная школа-интернат».
2. Учебного плана ГБОУ РХ «Богградская санаторная школа-интернат».
3. Авторской программы по музыке и пению, (опубликованной в сборнике программ «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 8 классы» под редакцией В. В. Воронковой., «Просвещение», а так же программы по «Музыке и пению» под редакции И.В.Евтушенко.

В соответствии с учебным планом ГБОУ РХ «Богградская санаторная школа-интернат» на изучение предмета «Музыка и пение» в 3-4 классах рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год).

Данная программа по курсу «Музыка и пение» предназначена для коррекционно-развивающего обучения школьников. Она составлена с учётом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционноразвивающей направленности образовательного процесса. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей школы становится воспитание растущего человека как субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации. В основу программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально волевой сферы и познавательной деятельности детей с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Проект программы нацелен на разностороннее развитие личности, на усиление эмоционально нравственного и воспитательного воздействия музыки; позволяет использовать новые технологии обучения, способные обеспечивать индивидуализацию обучения, осуществить разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

Цель программы: создание условий для развития личности, воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей, которые обеспечат наилучшую самореализацию в условиях современного творчества.

Воспитательная задача состоит в пробуждении у учащихся интереса к музыке и на основе этого развития у них умения чувствовать, любить и оценивать музыкальные произведения, испытывать потребность в общении с музыкой.

Образовательной задачей является формирование необходимости овладения знаниями о музыке, формирование осознанного восприятия музыкальных произведений, умение применять музыкальные знания, не только чувствовать, но и понимать характер музыкальных образов.

К **развивающим задачам** относится развитие у учащихся музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового), музыкального мышления, развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. А так же коррекция музыкального мышления, воображения, памяти.

Основными условиями для реализации являются: наличие учебного 34 часового годового цикла (занятия проводятся один раз в неделю по сорок минут).

Учебно-методическое оснащение программы: учебно-тематическое планировании, дидактический материал, наглядные пособия.

Т.С.О – музыкальные инструменты, музыкальный центр, детские шумовые инструменты, фонотека, фортепиано. Весь материал расположен в системе, складывающейся из нескольких циклов.

Особенностью организации образовательного процесса является структурное деление урока на два блока:

- теоретические сведения по музыке, где темы, намеченные в проекте программы, усваиваются учащимися в самой общей форме. Задачей является подведение учащихся к пониманию связей музыкальных занятий с жизнью, что воспитывает готовность к дальнейшему освоению в последующих классах основных сфер в музыке.
- практически-игровая деятельность, цель которой в разностороннем развитии личности, в формировании креативного мышления в спектре композиторской, литературной, изобразительной, хореографической, исследовательской видов.

В программы включены произведения народного творчества, русских и зарубежных композиторов, лучшие образцы песенного творчества. Решить основную коррекционную задачу позволяет применение здоровьесберегающих технологий.

Основными их средствами являются:

- вокалотерапия;
- логоритмика;
- фольклорная терапия;
- терапия инструментальным творчеством; -игровая терапия.

Общая характеристика учебного предмета

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений и представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно – нравственном развитии; получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и пение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность учащихся на уроках музыки. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающихся, адаптации их в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста; - метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы. **Виды организации учебной деятельности:**
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. **В сферу исполнительской деятельности** учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 4-х разделов: распевание-пение, слушание музыки, беседа о музыке и композиторах, элементы

музыкальной грамоты. Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является *не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта*. На уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

Основные виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, контроль учителя.

Формы контроля:

- индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, комбинированная контрольная работа в виде теста.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

На учебный предмет «Музыка и пение» в 3 – 4 «Б» классе отводится 34 часа в год (из расчета 1 час в неделю).

Срок реализации программы: 1 год.

Место учебного предмета в учебном плане на 2025 – 2026 учебный год

Класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Итого:
3Б	8	8	11	7	34ч.
4Б	8	8	11	7	34ч.

Количество часов на изучение данного предмета в каждом классе соответствует учебному плану, календарно – учебному графику и расписанию уроков. В КТП предусмотрены возможные риски (карантин, болезнь учителя, курсы, отставание в дистанционном обучении).

Содержание программы «Музыка и пение» 3 – 4 класс

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, слушание музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки.

Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью: - овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера — рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; - включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

Навык слушания:

- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие);
- формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии; - развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); - ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: (фортепиано, барабан, скрипка, орган, арфа, флейта, домра, мандолина, баян, виолончель, саксофон, балалайка, гусли и т.д.) ;
- формирование представлений о различных коллективах: ансамбль, оркестр; - игра на музыкально – шумовых инструментах.

Хоровое пение.

Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одnogолосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); - активизация внимания к единой правильной интонации;
- развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; четко выдерживать ритмический рисунок без учителя и инструмента; совместное согласованное пение, одновременное начало и окончание исполнения. - развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- развитие артикуляционного аппарата, умение правильно гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные в зависимости от смысла;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2, работа на чистоте интонации;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки и др.);

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических

средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Базовые учебные действия предмета «Музыка и пение» 3 - 4 класс

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
 - сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; - договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. **Познавательные учебные действия:**
- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *re1-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Краткое содержание учебного курса и содержание примерного музыкального материала «Музыка и пение» 3-4 класса

3 класс.

Пение:

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущем классе. А также на новом материале, исполнение песенного репертуара в диапазоне (До1 – СИ). Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы или индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без

сопровождения учителя и инструмента. Совместное согласованное пение, одновременное начало и окончание исполнения. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки. Интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Слушание музыки:

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (длинные – короткие). Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта. Игра на музыкальных инструментах и закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Содержание примерного музыкального материала: Т.Попатенко, «Звенит звонок».

В.Шаинский, «Пусть бегут неуклюже».

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем». И.Красильников, «Мишка с куклой».

Ю.Чичков, «Прыгал козлик на лугу».

Ю.Гурьев, «Про Армию Советску».

М.Пляцковский, «Праздник бабушек и мам».

А.Санин, «Носорог».

Народная песня «Кукушка».

Русская народная песня «Весна пришла».

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Слушание музыкальных произведений:

Русская народная сказка «Царевна-лягушка».

Народная сказка «Про мудрую сову». Е.Шварц,

«Музыка леса».

Народная сказка «Дятел, кукушка и петух».

Вивальди, «Времена года».

В.Моцарт, «Маленькая ночная серенада».

П.Чайковский, «Вальс цветов».

В.Шаинский, «Облака».

Ю.Энтина, «Прекрасное далеко».

Ю.Энтина, «Кабы не было зимы».

Д.Кабалевский, «Наш край».

Г.А. Струве, слова Н.Соловьевой. «Моя Россия».

П.И.Чайковский. «Детский альбом».

С.С. Прокофьев. «Детская музыка».

М.П. Мусоргский. Прогулка из сюиты «Картинки с выставки».

А. Островский, слова З. Петровой. *Спят усталые игрушки*.

Е.Крылатов, слова Ю. Яковлева. *Колыбельная медведицы* .

П. И. Чайковский. *Утренняя молитва, В церкви из «Детского альбома»*

Народные рождественские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо».

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». С.С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами».

П. И. Чайковский. «Камаринская». Масленичные песенки.

Весенние песенки-заклички, игры, хороводы.

С. С. Прокофьев. *Золушка* (фрагменты из балета).

С. С. Прокофьев. *Марш* из оперы «Любовь к трем апельсинам».

П. И. Чайковский. *Марш* из балета «Щелкунчик».

М. И. Глинка. *Руслан и Людмила* (фрагменты из оперы)

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

М.П. Мусоргский. Пьесы из фортепианной сюиты «Картинки с выставки».

В.-А.Моцарт. *Симфония № 40*, экспозиция 1-й части.

В.-А. Моцарт. *Увертюра* к опере «Свадьба Фигаро».

М. И. Глинка. *Увертюра* к опере «Руслан и Людмила».

И.-С. Бах. *Токката* ре минор для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты №3*.

В.-А.Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Весенняя песня».

М. И. Глинка, слова Н.Кукольника. *Попутная песня*, *Жаворонок*.

П.И. Чайковский. *Песня жаворонка* из «Детского альбома».

П. И. Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1* (фрагменты 1-й части).

Г. В. Свиридов. *Тройка*, *Весна*. *Осень* из *Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»*.

Д. Б. Кабалевский. *Кавалерийская*, *Клоуны*.

А.Островский, слова Л. Ошанина. *Пусть всегда будет солнце*.

Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. *Большой хоровод*.

4 класс.

Пение:

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущем классе, а также на новом материале, развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Исполнение песенного материала в диапазоне (До1- До2).

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками при усилении и ослаблении звучания. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог, развитие умения контролировать слухом качество пения, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Использование разнообразных музыкальных средств: темп, динамические оттенки для работы над выразительностью исполнения песен. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Слушание музыки:

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения, развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка. Закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках или других доступных музыкальных инструментах.

Содержание примерного музыкального материала:

Т.Попатенко «Скворушка». Кюи «Осень».

Т.Попатенко «Падают листья».

В.Шаинский «Настоящий друг».

В.Моцарт «Колыбельная». Новогодние песни.

Ю.Чичков «Папа может».

Б.Савельев «Снегири».

В.Шаинский «Не плач, девчонка».

А.Островского «Пусть всегда будет солнце».

А.Васнецова «Наши мамы самые красивые».

В.Шаинский «Вместе весело шагать».

И.Гайдн «Мы дружим с музыкой».

А.Плещеев «Про Олечку».

Русская народная песня «Пришла весна».

Слушание музыкальных произведений:

Н.Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко».

В.Моцарт «Турецкое рондо».

Э.Григ «Шествие гномов».

М.Глинка Марш «Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Е.Крылатов «Три белых коня».

Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

Рождественские песни.

П. И. Чайковский. Симфония № 4, главная мелодия 2-й части.

П. И. Чайковский, слова А. Толстого. Благословляю вас, леса.

Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пенье.

Г. В. Свиридов. Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». С.

С. Прокофьев. Александр Невский (фрагменты из кантаты).

М. И. Глинка. Иван Сусанин (фрагменты из оперы)

П. И. Чайковский, слова А. Майкова. Колыбельная.

Э. Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт».

С. С. Прокофьев, слова А. Барто. Болтунья.

С. С. Прокофьев. Золушка (фрагменты из балета).

С. С. Прокофьев. Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта».

Слова и музыка М. П. Мусоргского. С няней, С куклой из цикла «Детская». М. П.

Мусоргский. Прогулка, Тюильрийский сад из сюиты «Картинки с выставки»

С. В. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Аве Мария.

Д. Каччини. Аве Мария

П. И. Чайковский. Симфония № 4, главная мелодия 2-й части.

**Учебно – тематический план «Музыка и пение»
3«Б» класс**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	1 четверть. Раздел:«Виды танцев, маршей и песен».	
1.	Закрепление певческих умений и навыков за 2 класс. Исполнение песенного репертуара в диапазоне До1-Си1 октавы.	1
2.	В музыкальном нашем зале.	1
3.	Виды танцев.	1
4.	Виды маршей.	1
5.	Песня – танец.	1
6.	Песня-марш.	1
7.	Что умеет выражать музыка?	1
8.	Музыкально-шумовые инструменты. Входное тестирование I четверть по разделу: «Виды танцев, маршей и песен».	1
	2 четверть. Раздел:«Элементы музыкальной выразительности».	
9.	Выразительность музыки.	1
10-11	Мелодия. Акомпанемент.	2
12.	Скорость звучания музыки.	1
13.	Динамика звучания музыки.	1
14.	Характер звучания музыки.	1
15.	Обобщение раздела: «Элементы музыкальной выразительности».	1
16.	Тестирование за I полугодие.	1
	3 четверть. Раздел:«Музыкальная грамота».	
17-18	Музыкальный коллектив – ансамбль.	2
19.	Регистры в музыке.	1
20-21	Длительность звуков.	2
22-23	Знаки препинания в музыке.	2
24.	Динамические оттенки в музыке.	1
	Обобщение раздела: «Музыкальная грамота».	
	4 четверть. Раздел:«Музыкальная грамота».	
25-26	Музыкальная азбука.	2
27.	Музыкальный лад.	1
28-29	Ритм в музыке.	2
30-31	Интонация – основа музыки.	2
32-33	Звуки музыки вокруг нас.	2
34.	Итоговое тестирование за год по разделу: «Музыкальная грамота». Исполнение песен года. Урок-концерт.	1
	Итого:	34

**Учебно – тематический план «Музыка и пение»
4«Б» класс**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	1 четверть.	
	Раздел: «Музыка вокруг нас».	
1.	Закрепление певческих умений и навыков за 3 класс. Исполнение песенного репертуара в диапазоне До1-До2октавы.	1
2.	Мелодия – душа музыки.	1
3.	Композитор – исполнитель – слушатель.	1
4.	Выразительность и изобразительность в музыке.	1
5.	Песенность, танцевальность, маршевость.	1
6.	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель, балалайка).	1
7.	Музыкальные инструменты (флейта, арфа, фортепиано).	1
8.	Входное тестирование за I четверть по разделу: «Музыка вокруг нас».	1
	2 четверть.	
9.	Музыкальные портреты.	1
10.	Повсюду музыка слышна.	1
11.	Звучащие картины.	1
12.	Разыграй песню.	1
13.	Рождество Христово.	1
14.	Добрый праздник среди зимы.	1
15.	Обобщающий урок II четверти по разделу: «Музыка вокруг нас».	1
16.	Тестирование за I полугодие.	1
	3 четверть.	
	Раздел: «Музыка и ты».	
17-18	Мы играем и поем.	2
19-20	В концертном зале.	2
21-22	Времена года в музыке А.Вивальди.	2
23.	Проводы зимы и встреча весны. Праздник Масленица.	1
24.	Весенние краски и звуки в музыке П.И.Чайковского.	1
	Обобщение раздела: «Времена года в музыке».	
	4 четверть.	
25.	В музыкальном театре. Опера «Снегурочка», Н.РимскогоКорсакова.	1
26.	В музыкальном театре. Оперетта «Летучая мышь», И.Штрауса.	1
27-28	Наши гости – музыканты!	2
29-30	Музыка воды. Ручеек.	2
31.	Песни о воде.	1
32-33	Песенный жанр серенада.	2
34.	Итоговое тестирование за год по разделу: «Музыка и ты». Исполнение песен года. Урок-концерт.	1
	Итого:	34

Планируемые результаты

К концу года обучающиеся 3 класса должны:

Знать:

- высокие, низкие, длинные и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); - характер и содержание музыкальных произведений; - музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Уметь:

- различать песню, танец и марш;
- определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;
- петь с инструментальным сопровождением в диапазоне Ре1-Си1;
- одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков;
- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

К концу года обучающиеся 4 класса должны:

Знать:

- музыкальную форму: (одно -, двух-, трех, четырех – частная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка, гусли, свирель, гармонь, трещетка).

Уметь:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в низком регистре;
- распределять звучание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; - воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;
- петь с инструментальным сопровождением в диапазоне До1-До2;
- одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков.

Программно – методическое обеспечение

Список научно-методического обеспечения.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010г. Автор программы «Музыка и пение» И.В.Евтушенко.

Евтушенко И.В. Пение и музыка //Программа 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-е изд. - М.: Просвещение, 2008. С. 104-120.

Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

Евтушенко И.В. Музыка //Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1. - М.: ВЛАДОС, 2000. С. 151-165. Допущено Министерством образования Российской Федерации.

Учебное пособие А.С. Соболева «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе». - М.: Просвещение, 2008.

Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. – 374 с. Допущено Министерством образования Российской Федерации.

Список научно-методической литературы.

«Музыкальное воспитание умственно отсталых детей», И.В.Евтушенко, М.: Просвещение, 2008.

«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.

- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
- «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
- Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
- Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель, 2006г.
- Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айриспресс, 2007.- 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с Песенные сборники.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с. **Рекомендуемая литература**
- Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. – М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006. – 143 с. Евтушенко И.В. Музыкальная культура и ее формирование у умственно отсталых детей сирот: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006. – 148 с.
- Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 143 с. Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031700 - Олигофренопедагогика.
- Евтушенко И.В. Гражданско-правовое воспитание в специальной (коррекционной) школе-интернате VIII вида: Метод. пособие. – М.: В.Секачев, 2008. - 72 с.
- Материально – техническое и учебно - методическое обеспечение**
- музыкально-дидактические пособия (аудио- и видео- записи, компактдиски, нотная и методическая литература);
 - музыкально – шумовые инструменты.
- Средства обучения:**
- Магнитофон, диски.
 - Музыкальный инструмент «УАМАНА».
 - Демонстрационный и раздаточный дидактический материал.