

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
«БОГРАДСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО _____

Согласовано:
Заместитель директора _____

Утверждено:
Директор _____ /Сердюкова Г.В.

**Рабочая программа
по учебному курсу «Литература»
для 6 класса**

Учитель: Чернова Антонина
Владимировна
первая квалификационная
категория

Пояснительная записка.

Программа по литературе для 6 класса составлена на основе Закона об образовании (ст.9,14,29), Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Программы по литературе для 5-11 классов авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008).

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И.Коровина «Литература: 6 кл.»: Учеб.: В 2ч. – М.: Просвещение, 2012

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению

содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Основы аналитического чтения заложены в программе начальной школы, где учащиеся определяют главного героя, тему, сюжет, умеют пересказывать, выражают своё отношение к героям. В 5 и 6 классах эти умения и навыки получают дальнейшее развитие, таким образом осуществляется преемственность.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 6 классе.

В данном классе учащиеся умеют давать оценку героям, читают осознанно, заучивают наизусть, рассуждают, но больше внимания следует уделить связной устной и письменной речи. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, что способствует развитию связной как устной, так и письменной речи.

Знания, полученные на уроках истории, специфика их возраста дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Они не только рассказывают о конкретных событиях, но и способствуют возникновению интереса к связи судьбы человека с судьбой своего времени. Это подготовит учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе. Понимание позиции автора, повествующего об исторических событиях, становится необходимым. Сложность отношения литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века. В программе также широко представлена лирика, отражающая яркость

эмоционального отклика художественного слова на события прошлого, в котором активно выявляется позиция автора.

Изучение литературы в 6 классе также направлено на достижение следующих

целей:

Образовательно-познавательные:

- 1.Формирование понятий об основных фактах жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- 2.Формирование понятий об основных теоретико-литературных понятий;
- 3.Развитие умений строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, отстаивать свою точку зрения, понимать чужую точку зрения;
- 4.Развитие умений определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, выражать своё отношение к прочитанному;
- 5.Формирование навыков выразительного чтения, пересказа (подробного, сжатого, выборочного).

Развивающие:

- 1.Развитие связной устной и письменной речи;
- 2.Создание условий для речевого общения школьников на уроке, расширение их речевой практики;
- 3.Обогащение словарного запаса учащихся.

Воспитательные:

- 1.Воспитание интереса к предмету.

Задачи:

- 1.Развивать связную письменную и устную речь учащихся;
- 2.Обогащать словарный запас учащихся
- 3.Развивать эмоциональное восприятие художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям.

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю.) В программе указано распределение часов по темам программы. Учитывая значимость материала для формирования навыков грамотной письменной и устной речи, а также подготовленность учащихся и условия работы с данным классом, в указанное распределение могут вноситься коррективы . Домашнее задание тоже может быть заменено в соответствии с уровнем усвоения школьниками данного программного материала (индивидуальные формы работы, дифференцированные) . На уроках в 6 классе будут использоваться

следующие методы и приёмы: опора на житейский опыт, игра, соревнования, самооценка, взаимопроверка, сотрудничество, работа в группах, работа в парах, творческие приёмы, самостоятельное добывание знаний.

В программе предусмотрены возможные риски (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.) Можно сократить количество часов при изучении устного народного творчества, творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, так как учащиеся данного класса знакомы с творчеством данных писателей. Внесённые коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

На уроках будут использоваться элементы здоровьесберегающей технологии В.Ф.Базарного и Л.П. Уфимцевой, развивающее обучение, технология уровневой дифференциации, технология индивидуализации обучения, групповые технологии, игровые технологии, компьютерные технологии.

Результаты изучения литературы

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	Вн/чт	Уроков р.р.
Введение. Писатели-создатели, хранители и любители книг.	1		
Устное народное творчество.	1		
Древнерусская литература	1		
Произведения русских писателей 18 века	1		
Произведения русских писателей 19 века	28	4	3
Произведения русских писателей 20 века.	13	3	2
Из литературы народов России	2		
Из зарубежной литературы	8	2	
Заключительные уроки	2		

Содержание учебного курса.

Введение Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки— малые жанры устного народного творчества. Народная Мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория. Обрядовый фольклор (начальное представление). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

Русская летопись «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий в вымысле, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха».

Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством, Особенности литературного языка XVIII века.

Теория. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижений общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям искусства.

Теория. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник», Вольнолюбивые устремления поэта. Народн-поэтический клорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного

послания. **«Зимняя дорога»**. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, зимняя дорога, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»**. Книга (цикл) повестей. Повествование от вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических поэм и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся). **«Дубровский»**. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. **«Тучи»**. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок»**, **«На северё диком»**, **«Утес»** «Три пальмы». Тема красоты гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев Рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. **«Бежин луг»**. Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. ИС. Тургенев — мастер портрета и пейзажа

Федор Иванович Тютчев Рассказ о поэте. **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...»**. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна

и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет .Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»,

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее уточненный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория. Пейзажная лирика (развитие понятий).

Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии, Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога».

Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория. Стихотворные размеры (закрепление понятий). Диалог. Строфа (начальные представления)

Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория. Сказ как форма повествования. Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов .Яков Петрович Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». **Евгений Абрамович Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». **Алексей Константинович Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Произведения русских писателей XX века

Александр Степанович Грин). Рассказ о писателе. «**Алые паруса**». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

Андрей Платонович Платонов Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас. Ни на кого не похожие герои А.П. Платонова

Михаил Михайлович Пришвин Слово о писателе. «**Кладовая солнца**». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия сказки-были. Подготовка к сочинению.

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках.

Константин Михайлович Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

Давид Самуилович Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.

Виктор Петрович Астафьев Слово о писателе. «**Конь с розовой гривой**». Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Самобытность героев рассказа, нравственные проблемы, юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.

Валентин Григорьевич Распутин. Слово о писателе. «**Уроки французского**». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению

Василий Макарович Шукшин Слово о писателе. Рассказ «**Срезал**». Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.

Фазиль Абдулович Искандер Слово о писателе. Рассказ «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.

Александр Александрович Блок Слово о поэте. «**Летний вечер**», «**О, как безумно за окном...**». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.

Сергей Александрович Есенин). Слово о поэте. «**Мелколесье. Степь и дали...**», «**Пороша**». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению.

Анна Андреевна Ахматова, Николай Михайлович Рубцов Слово о поэтах. А.А. Ахматова «**Перед весной бывают дни такие...**».

Обучение анализу одного стихотворения. Н.М. Рубцов «**Звезда полей**», «**Листья**

осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова Человек и природа в его «тихой» лирике.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.

Кайсын Кулиев Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда..», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.

Геродот Слово о писателе и историке. **Легенда об Арионе.** Отличие мифа от сказки.

Гомер Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.

Мигель де Сервантес Сааведра Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.

Фридрих Шиллер Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.

Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка--притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.

Итоговое тестирование

Заключительный урок Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в б классе?». Выявление уровня литературного развития учащихся.

Программно-методическое обеспечение

Афанасьев А.Ю. Великие писатели. - М.: Астрель, 2002

Бурдина И.Ю. Рассказы. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. - М.: Дрофа, 2004

Липина Е.И. Тесты 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2004

Программно-методические материалы. Литература 5-11 классы /Сост. Калганова Т.А.- М.: Дрофа, 2001

Коровина В.Я. и др. Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. Ч.1.- М.: Просвещение, 2012

Коровина В.Я. и др. Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. Ч.2. - М.: Просвещение, 2012

Портреты писателей

