

Аннотация к рабочей программе внеурочной деятельности «Лейся, звонкий голосок!» для 2-4 «А» класса.

Рабочая программа внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Лейся, звонкий голосок!» является составной частью Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ РХ «Боградская санаторная школа – интернат».

Программа составлена и разработана для детей от 9 до 10 лет на основе авторской программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Лейся, звонкий голосок!» для 2-4 класса, в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования, содержанием авторской программы по музыке «Музыка. 1- 4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. - М., «Просвещение», 2012.

Цель программы: создание условий для максимальной оптимизации творческих способностей школьников.

Задачи:

- способствовать формированию и развитию музыкальных способностей и исполнительских навыков;
- способствовать развитию творческой инициативы;
- способствовать формированию и развитию эмоциональной отзывчивости;
- помочь создать атмосферу радости, увлеченности, значимости, успешности каждого ребенка;
- способствовать гармоничному развитию средствами музыки творческого потенциала каждого школьника, его эвристического мышления, познавательной деятельности;
- способствовать формированию самостоятельной музыкально-созидательной деятельности на основе эстетического переживания и сотворческого восприятия искусства.

Направленность программы «Музыкальной студии» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Ведущее место в предлагаемой программе отводится двум видам деятельности: игровой и импровизированной. Игра используется с целью

побуждения к творчеству, позволяет сделать обучение интересным и увлекательным, активизирует творческие наклонности, поисковые способности.

Обязательной рубрикой занятий музыки введено музыкальное движение, многообразные формы которого призваны восполнить существующий дефицит подвижности школьников, пагубно сказывающейся на здоровье детей. Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Учащиеся смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. В музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: концертная деятельность, участие в конкурсах, тематических праздниках.

Хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить живую непосредственную связь с аудиторией, имеют положительный эффект.

Виды музыкальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;

- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки.

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы:**

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Формы работы:

Форма занятий - групповая, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы. Постановка музыкальных номеров, инсценировка эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Виды организации внеурочной деятельности:

- музыкальные викторины, беседы, просмотры видеоматериалов, музыкальные игры, творческие работы, отчеты.

Виды контроля:

- музыкальная диагностика (входная, промежуточная, итоговая);
- педагогическое наблюдение в ходе занятий.

Формы контроля:

- участие в музыкальных конкурсах различного уровня (школьного, муниципального, краевого);
- открытые занятия;
- участие в концертах, различного уровня (школьного, муниципального);
- творческие работы, отчеты.

Режим занятий:

Расписание занятий строится из расчета одно занятия в неделю. Каждое занятие длится 30 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Объем и сроки изучения:

Сроки реализации программы 1 год. На изучение курса «Лейся, звонкий голосок!» внеурочной деятельности во 2-4 классах отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Метапредметные результаты:

- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- контролировать свои действия в коллективной работе.
- освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Предметные результаты:

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения
- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- использование музыкальных образов при создании театрализованной и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций.

Содержание учебного курса

Содержание программы состоит из 7 разделов и базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении детей основ музыкального искусства.

Раздел 1: «Шумовые и музыкальные звуки».

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

Раздел 2: «Разбудим голосок».

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Раздел 3: «Развитие голоса».

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

Раздел 4: «Фольклор».

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Раздел 5: «Музыка».

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Формы – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

Раздел 6: «Творчество».

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

Раздел 7: «Радуга талантов».

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и

постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам освоения программы курса внеурочной деятельности учащиеся должны достичь результатов:

- Определять на слух выразительные средства музыкального языка (тембр музыкальных инструментов, громкость, высота, темп, ритм простейших жанров – марша, танцев: вальса, польки), которыми композитор создает музыкальный образ, увязывать музыкальные звуки со смыслом;
- Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика);
- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена авторов;
- Исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- Сочинить простейший ритмический аккомпанемент к стихам или мелодии, распеть текст простейшей мелодией, придумав для него подходящее движение или жест;
- Выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- Выстраивать рассуждения о музыкальном искусстве;
- Оценивать свою музыкально творческую деятельность.

