

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ «БОГРАДСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Рассмотрено
методическим советом:
Руководитель МС _____

Согласовано:
Заместитель директора _____

Утверждено:
Директор _____ /Сердюкова Г.В.

Рабочая программа
по учебному курсу «Изобразительное искусство»
для 2 (общеобразовательного) класса

Учитель:
Бехтерева Людмила Владимировна

Боград
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» в общеобразовательном втором классе разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (с изменениями и дополнениями, действующая редакция 2016);

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373);

3. Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ РХ «Богградская санаторная школа – интернат» (утв. приказом директора № 83 -1 от 25.06.2015 г.);

4. Примерной учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для общеобразовательных учреждений (автор программы Неменский Б.М.).

На курс «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится не менее 34 часов (1 час в неделю), но, учитывая годовой учебный график и расписание уроков, не менее 33 часов..

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность (живопись, графика, скульптура);*

— *декоративная художественная деятельность (различные декоративно-прикладные искусства);*

— *конструктивная художественная деятельность (архитектура, дизайн).*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Основные формы обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая, работа в парах. На уроках используются различные методы и приемы: беседа, диалог, практическая работа. Нетрадиционные формы: уроки-сказки, соревнования, экскурсии, игры и т.д.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Содержание курса представлено разделами. Необходимо иметь в виду, что, будучи представлены в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения.

Учитель вправе с учетом региональных особенностей, национальных традиций, этнографической специфики, возможностей школы **вносить коррективы** в порядок изучения учебного материала, в перечень изделий и практических работ. В программе предусмотрены **возможные риски** (карантин, курсы, болезнь учителя и др.). В таком случае возможно сокращение количества часов по темам «Как и чем работает художник» (с 8 ч на 7 ч) и «О чем говорит искусство» (с 11 ч на 10 ч). Необходимо учитывать **особенности школы** (в осеннее – весенний период школьники проходят курс химиопрофилактики). У таких детей рассеянное внимание, большая утомляемость, заторможенная реакция на любые действия и слова учителя, для них в ходе учебного процесса предусматривается индивидуально-личностный и дифференцированный подход. При распределении количества часов на различные темы учитель учитывает уровень обучаемости класса и отдельных школьников, а также особенности контингента учащихся (поступают дети из социально неблагополучных семей, с низким уровнем обучения). Таким образом, учитель вправе урезать количество часов с тех тем или разделов, которые учащиеся осваивают легко и продуктивно, на темы, которые дети осваивают с большим трудом.

Использование **межпредметных связей** на уроках изобразительного искусства: изобразительное искусство – технология (лепка, аппликации, работа с бумагой и т.д.) изобразительное искусство – окружающий мир (экскурсии в природу; изображение окружающей действительности); изобразительное искусство – литературное чтение (изображение героев различных произведений); изобразительное искусство – русский язык (лексическое значение слов; правописание терминов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира

- в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
 - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
 - сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
 - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Как и чем работает художник?

Три основные краски: основные и составные цвета, умение смешивать краски. Оттенки цвета. Представление о ритме пятен. Изображение картин с помощью акварели, чернил, пластилина, аппликации. Освоение приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Реальность и фантазия

Изображение животных существующих и сказочных (развитие умения наблюдать и фантазировать); конструирование из бумаги: природные конструкции и постройки, украшения одежды, елочных игрушек.

О чем говорит искусство?

Умение выразить в изображении характер животного, человека, сказочных героев; изображение контрастных состояний природы; украшение одежды сказочных героев. Изображение картин с помощью акварели, пластилина, аппликации.

Как говорит искусство?

Теплые и холодные цвета, тихие и звонкие цвета. Изображение картин с помощью гуаши (смешивание красок); изображение с помощью линий (мелки, карандаши); конструирование и лепка. Создание коллективных работ.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

тема	кол-во часов
<u>I полугодие</u>	
Чем и как работают художники	8
Реальность и фантазия	7
<u>II полугодие</u>	
О чем говорит искусство	8
Как говорит искусство	9

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Обучающиеся должны **знать:**

- основные и составные цвета;
- оттенки цвета;
- теплые и холодные, тихие и звонкие цвета.

Обучающиеся должны **уметь:**

- смешивать краски;
- изображать животных существующих и сказочных;
- выразить в изображении характер животного, человека, сказочных героев;
- изображать контрастные состояния природы;
- конструировать из бумаги;
- изображать картины с помощью акварели, пластилина, аппликации.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 20011.	Программа общеобразовательных учреждений – начальные классы (1-4) ч.2. Базисного учебного плана. Автор: Б.М. Неменский. М.: Просвещение. 2001.

