




ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
БОГРАДСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ

Рассмотрено
на заседании МО
 Корниенко А.И.
/рук. МО/

Согласовано с заместителем
директора по
УВР  Домишева Т.А.

Утверждаю:
 Сердюкова Г.В.
Директор

**Рабочая программа
по учебному курсу
«Музыка»
6 класс**

Учитель:
Коломиец
Елена Дмитриевна

2016 – 2017уч.г.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 6-го класса разработана и составлена на основе следующих нормативно - правовых документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС основного общего образования:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29.12.2012г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897).
- Закон Республики Хакасия "Об образовании в Республике Хакасия" от 05.07.2013г. Закон № 60-ЗРХ.
- Федеральный закон «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ, начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31 марта 2014г. № 253 г. Москва.
- Авторская программа «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы», Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. – М.: Просвещение, 2011г.
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проек. – 2-е изд. –М.: Просвещение, 2011.
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ РХ санаторного типа для детей, нуждающихся в длительном лечении «Богградская санаторная школа – интернат» на 2015 – 2018гг.
- Художественно – педагогическая концепция духовно-нравственного развития и музыкального воспитания. /Д.Б.Кабалевского.М: Просвещение, 1990/.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. /Под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. - М.: Просвещение, 2010/.
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189).
- УМК: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 6 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь для 6 класса, М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: бкл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6 класс. (CD).

Структура рабочей программы:

1. Титульный лист (название программы).
2. Пояснительная записка.
3. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе (Госстандарт).
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.
5. Планируемые результаты УУД.
6. Содержание учебного курса.
7. Учебно-тематический план.
8. Календарно – тематическое планирование.
9. Средства контроля.
10. Оснащение образовательного процесса.
11. Приложение к программе.

Рабочая программа и календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка» для 6 класса составлена в соответствии с положениями художественно – педагогической **концепции** основного (общего) музыкального образования Д.Б.Кабалевского.

Специфика уроков музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б.В.Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления

школьников о духовном опыте человечества, помогают осознавать вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируется вокруг художественно-педагогической идеи – содержательного стержня урока музыки.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и входит в обязательную часть учебного плана образовательного учреждения.

Цель программы: развивать музыкальную культуру школьников как неотъемлемую часть духовной культуры.

Целью уроков музыки в 6 классе является формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Уровень изучения предмета «Музыка» - базовый.

Место предмета в учебном плане. Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит не менее 33ч., не более 35 ч. в год, 1 час в неделю, (35 час выносится на внеурочную деятельность).

Количество часов в полугодии: в I полугодии – 16 ч., во II полугодии – 19 ч.

Распределение часов по четвертям:

Класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
6	9	7	9	10

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета. Роль учебного курса «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Курс направлен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным

и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

В содержание программы 6 класса раскрывается в учебных темах каждого полугодия. Рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства:

- восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков;
- снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

При работе по данной программе предполагается использование учебно – методического комплекта, включающего: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

В календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

1. добавлен 1 час на изучение темы «Авторская песня» и «Джаз-искусство 20 века», так как эти темы имеют объемный материал для изучения и слушания музыкального материала, за счет темы «Мир музыкального театра»-2 часа вместо 3 часов.
2. тема «Образы песен зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь», перенесена на сентябрь для одномоментного изучения с темой по литературе «Баллада. Лесной царь Гёте И.»
3. тема «Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина» одновременно изучается с темой «Зимние мотивы А. С. Пушкина в творчестве композиторов»

Реализация программы: 1 год .

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста (выходящий за пределы музыки);
- метод создания «композиций»; - метод перспективы и ретроспективы;
- методы контроля и самоконтроля в обучении. (устный, письменный, самоконтроль);
- метод формирования познавательного интереса;

- метод создания ситуации успеха; - метод дискуссии, игры.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, текст, анализ и оценка учебных, учебно – творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки – концерты.

Виды музыкальной деятельности весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой:

- слушание музыки;

- восприятия музыки и размышления о ней (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др;

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;

- инструментальное музицирование;

- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

- музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий;

- выполнение творческих заданий;

- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Направления проектной деятельности.

В основной школе можно выделить следующие виды учебных проектов:

- по доминирующему в проекте виду деятельности: исследовательские, информационные, практико-ориентированные, ролево-игровые, творческие;

- по количеству учащихся: индивидуальные, парные, групповые, коллективные;

по месту проведения: урочные, внеурочные;

- по теме: монопроекты (в рамках одного учебного предмета), межпредметные, свободные (выходят за рамки школьного обучения);

- по продолжительности: краткосрочные (1-2 урока), средней продолжительности (до 1 месяца), долгосрочные.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Предполагаемые результаты: обучение музыке в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально- ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально - творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских инструментах; способы учебно- познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешного достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно – досуговой деятельности класса, школы, района.

Система оценки планируемых результатов. В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

- «хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале.

Направления проектной деятельности. В основной школе можно выделить следующие виды учебных проектов:

- по доминирующему в проекте виду деятельности: исследовательские, информационные, практико-ориентированные, ролево-игровые, творческие;

- по количеству учащихся: индивидуальные, парные, групповые, коллективные;

по месту проведения: урочные, внеурочные;

- по теме: монопроекты (в рамках одного учебного предмета), межпредметные, свободные (выходят за рамки школьного обучения).

- по продолжительности: краткосрочные (1-2 урока), средней продолжительности (до 1 месяца), долгосрочные.

Основной инструментарий для оценивания результатов соотносится с целями, задачами, содержанием и требованиями нового ФГОС и определяет уровень усвоения предмета.

В тексте программы может использоваться такая система условных обозначений, как:

- ТСО - техническое средство обучения;

- ПК - персональный компьютер;

- КР - контрольная работа;

- УО - устный опрос;

- ПО - письменный опрос;

- ИЗ - индивидуальное задание(работа по карточкам, кроссворды, рефераты, сообщения).

- УУД - универсальные учебные действия (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные).

В программе предусмотрены возможные риски (карантин, курсы, болезнь учителя и др.), в этом случае возможны сокращения по таким темам:

- «Старинный русский романс» - 3 ч., вместо 5ч;

- «Образы русской народной и духовной музыки» - 5ч., вместо 7ч;

- «Образы симфонической музыки» - 3ч., вместо 4 ч;

- «Мир музыкального театра» - 3ч, вместо 4ч., так как эти темы не содержат особых трудностей в изучении.

Используемые методики и технологии:

Методики для выявления музыкальной грамотности «Музыкально-жизненные ассоциации», «Выбери музыку» (определение родственной по содержанию музыки); «Открой себя через музыку».

Используемые методики направлены на развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В процессе изучения предмета используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: проектное, объяснительно-иллюстративное обучение, театральная деятельность, развивающие и проектные, информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Технологии преподавания предмета «Музыка»:

- технологии развития процессов восприятия музыки школьниками;
- технологии формирования певческой культуры учащихся;
- технологии детского музицирования;
- технологии проектно-исследовательской деятельности;
- технологии здоровьесбережения обучаемых, арттерапевтической направленности процессов обучения, развития, воспитания;
- технологии становления ассоциативно-образного мышления обучающихся;
- технологии использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке;
- технологии диагностики успешности развития музыкальной культуры учащихся.
- информационные технологии в преподавании музыки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ (Госстандарт)

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- **знать/понимать:** специфику музыки как вида искусства; значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; основные формы музыки; иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; - **знать** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- **уметь** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная; основные жанры народной и профессиональной музыки; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения); выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе - полученных знаний об интонационной природе музыки; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений - инструментальных и вокальных жанров; различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- **владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- **анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- **раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- **развивать** навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- **совершенствовать** умения и навыки самообразования.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; - определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Система оценки планируемых результатов.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

- «хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале.

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА МУЗЫКА 6 КЛАСС.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Структура изучения курса по разделам:

№	Раздел (модуль)	Примерное количество часов
I.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	18
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	5
2.	Образы песен зарубежных композиторов.	3
3.	Образы русской народной и духовной музыки.	4
4.	Образы духовной музыки Западной Европы.	4
5.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.	2
II.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	17
1.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	4
2.	Образы симфонической музыки.	2
3.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2
4.	Программная увертюра.	3
5.	Мир музыкального театра.	2
6.	Образы киномузыки.	2
	Резерв:	1
	Итого:	35

Содержание разделов и примерного музыкального материала:

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз- искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Музыкальный материал: При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; последовательное и целенаправленное расширение музыкально – слухового фонда знакомой учащимся музыки, включение в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квintет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года».

В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

VII. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 6 КЛАСС.

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	В том числе: Контрольные работы.
Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			18	
I четверть				
1.	1.	Удивительный мир муз. образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	
2.	2.	Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	3.	Два музыкальных посвящения.	1	
4.	4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	8.	Образы песен зарубежн. композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9.	9.	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь».	1	1
II четверть				
10.	1.	Образы русской народной и духовной музыки. Нар. иск. Древней Руси.	1	
11.	2.	Русская духовная музыка.	1	
12.	3.	Духовный концерт.	1	
13.	4.	«Фрески Софии Киевской»	1	
14.	5.	«Перезвоны». «По прочтению Шукшина». «Молитва».	1	
15.	6.	Образы дух.муз. Западн.Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.	1	
16.	7.	«Небесное и земное» в музыке Баха. Хорал.	1	
17.	7.	«Образы скорби и печали...».	1	1
Тема II полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			2	
III четверть.				
18.	1.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
19.	2.	Джаз – искусство 20 века.	1	
«Мир образов камерной и симфонической музыки»			17	
20.	3.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
21.	4.	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1	
22.	5.	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1	
23.	6.	Инструм. концерт. «Времена года», А.Вивальди. «Итальян.концерт», И.Бах.	1	
24.	7.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	1	
25.	8.	Образы симф. музыки. «Метель». Муз. иллюс. к повести А.С.Пушкина	1	
26.	9.	«Образы симфонической музыки. «Муз. ил. к пьесам», Г.Свиридова. «Над вымыслом слезами обольюсь...»	1	1
IV четверть. «Мир образов камерной и симфонической музыки».				
27.	1.	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1	
28.	2.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт», Л.Бетховен.	1	
29.	3.	Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта», П.Чайковский.	1	
30.	4.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев.	1	
31.	5.	«Мюзикл. «Вестсайдская история», Л. Бернстайн.	1	
32.	6.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	
33.	7.	Рок – опера «Орфей и Эвридика», А. Журбин	1	
34.	8.	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино. Проверочная работа. Обобщающий урок.	2	1
35.	9.	Исследовательский проект.	1	
Итого:			35	4

IX. СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ.

Контроль уровня обученности.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
9.	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта.	Текущий - письменный	Тест
17.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Текущий - письменный	Тест
26.	«Образы симфонической музыки. «Музыкальные иллюстрации к пьесам», Г.Свиридова.	Текущий - письменный	Тест
34.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	Итоговый - письменный	Тест

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа.

X. ОСНАЩЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Учебно-методическое обеспечение.

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом, рекомендованным Министерством образования Российской Федерации «Музыка 5-7 классы» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М., Просвещение, 2011г.

Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.

Музыка. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебники для учащихся 6 классов общеобразовательной школы. М.: Просвещение, 2010.

Хрестоматия музыкального материала к учебникам «Музыка 6 кл.»: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2010.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 6 кл.», М.: Просвещение, 2009.

Пособие для учителя «Уроки музыки. Поурочные разработки 6 кл », Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.

Список научно-методической литературы для учителя.

«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).,М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.

«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/М., Флинта,1999г.
Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
Смолина, Е.А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007.
Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л.В. Школяр. – М. : Флинта, Наука, 1998.
Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод. Пособие с электронным приложением /Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
Григорович, В.Б. Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В.Б. Григорович. – М.: Просвещение, 1982.
Никитина, Л.Д. История русской музыки [Текст] / Л.Д. Никитина. – М.: Академия, 1999.
Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки / Е.Л. Гуревич. – М.: Академия. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О.К. Разумовская – М.: Айрис-пресс,2007.

Дополнительная литература для учащихся.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.
Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [Текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин – М.: Музыка, 1984.
Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996
Музыка [Текст]: большой энциклопедический словарь /гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я [Текст] / И.А. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.

Средства обучения.

Материально-техническое обеспечение.

1.Наглядные пособия.

Комплект портретов композиторов.
Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).
Альбомы с демонстрационным материалом.
Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

2.Информационно-коммуникационные средства.

Антология русской симфонической музыки (8CD)
Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8CD)
Большая энциклопедия России: Искусство России (1CD)

3.Учебно-практическое оборудование.

Музыкальный инструмент синтезатор «YAMAHA».

4. Технические средства обучения.

Магнитофон, CD диски.

5. Информационно – коммуникативные средства.

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM).
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве".
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.».
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog>.
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

6. Интернет – ресурсы.

Музыкальный энциклопедический словарь – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

. Сайт Министерства образования и науки РФ.

<http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

<http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

XI. ПРИЛОЖЕНИЕ.

1. Содержание уроков музыки в 6 классе.

Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (19 часов).

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Интонация роднит музыкальную и разговорную речь. Мелодия – душа музыки.

Музыкальный образ – живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.

Урок 2. Песня – романс. Мир чарующих звуков.

Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор- исполнитель- слушатель».

Урок 3. Два музыкальных посвящения.

Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки – «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки.

Урок 4. Портрет в музыке и живописи

Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Вокальное творчество С.В. Рахманинова. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И. Шаляпин – великий русский певец.

Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов.

Искусство прекрасного пения. Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными.

Урок 9. «Старинной песни мир». Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта.

Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шубертом. Освоение нового вокального жанра – баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.

Урок 11. Русская духовная музыка. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения).

Урок 12. Духовный концерт. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом.

Урок 13. «Фрески Софии Киевской» В. Кикты. Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской».

Урок 14. «Перезвоны» В. Гаврилина. Углубленное знакомство с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина.

Урок 15. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха.

Светское и духовное искусство. Образы духовной музыки Западной Европы на примере творчества И.С. Баха.

Урок 16. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала.

Урок 17. Образы скорби и печали. «Стояла мать скорбящая» Дж. Перголези , «Реквием» В.А. Моцарта и «Кармина Бурана» К. Орфа.

Углубленно понимание особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези, «Реквием» В.А. Моцарта и «Кармина Бурана» К. Орфа).

Урок 18. Авторская песня: прошлое и настоящее.

История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.

Урок 19. Джаз – искусство XX века.

История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз).

Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» (16).

Урок 20. Вечные темы искусства и жизни.

Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность).

Урок 21. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.

Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах).

Урок 22. Инструментальная баллада.

Знакомство с жанром инструментальной баллады как жанром романтического искусства.

Урок 23. Ноктюрн – ночной пейзаж.

Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.

Урок 24. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха.

Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. И.С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.

Урок 25. Космический пейзаж. «Быть может вся природа – мозаика цветов?» .

Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э.Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея.

Урок 26 - 27. Образы симфонической музыки. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».

Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В. Свиридова.

Урок 28. Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.

Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки – контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита.

Чувство стиля и мир образов композитора на примере Симфонии №40 В.А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П.И. Чайковского.

Урок 29. Программная увертюра. Л. Бетховен «Эгмонт».

Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».

Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского .

Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.).

Урок 31. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева.

Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральном жанре: балете С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Урок 32. Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна.

Интерпретация литературного произведения в мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история». Мир музыкальных образов мюзикла.

Урок 33. «Орфей и Эвридика»: опера К. Глюка и рок-опера Б. Журбина.

Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки в опере К. Глюка и рок-опере Б. Журбина «Орфей и Эвридика».

Урок 34. Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. Урок – обобщение.

Продолжение воплощение сюжета трагедии В Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке. Знакомство с музыкой в отечественном кино на примере творчества И. Дунаевского. Повторение и обобщение полученных знаний. Итоговое контрольное тестирование. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыта исполнительства вокальных произведений.

Урок 35. Исследовательский проект. Защита проектов в форме КВН, музыкального ринга, театрализации, представления для младших школьников и т.п.

Темы исследовательских проектов:

1. Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.
2. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.
3. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.
4. Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего.
5. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.
6. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.
7. Авторская песня: любимые барды.
8. Что такое современность в музыке?

2. Нормы оценки знаний.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов, создание компьютерных презентаций. Промежуточная аттестация - тестирование в конце учебного года.

3. Критерии оценивания учащихся по музыке в 6 классе.

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

Отметка «5» ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «4»:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «3»: (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «2»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ
4. Ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

Оценка «1» ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

5. Тестировые задания.

Тестовое задание №1 по музыке 6 класс

по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

1. Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением	
многоголосное полифоническое произведение, сочиненное по особым, строгим законам	
одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы	
музыкальная мысль, фраза, мелодия, лежащая в основе сочинения	
пение без сопровождения	

Слова - подсказки: а-сарелла, fuga, хорал, тема, романс

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: (4 б.)

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| 1. Франц Шуберт | а). «Островок» |
| 2. В.А.Гаврилин | б). «Я помню чудное мгновенье» |
| 3. С.В. Рахманинов | в). «Перезвоны» |
| 4. М.И.Глинка | г). «Лесной царь» |

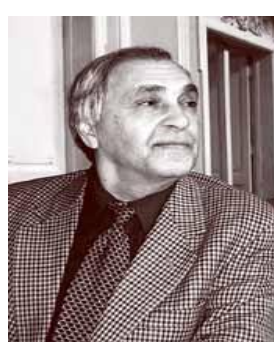
3. Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите. (4 б)



1.



2.



3.



4.

Слова - подсказки: Сергей Васильевич Рахманинов, Валерий Григорьевич Кикта, Франц Петер Шуберт, Михаил Иванович Глинка

4. Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите. (8 б)

Слова - подсказки: М.И.Глинка «Вальс - фантазия»;
С.В. Рахманинов «Сирень»;
Франц Шуберт «Лесной царь»;
Максим Созонтович Березовский «Неотвержи мене во время старости»;
Валерий Григорьевич Кикта Фрески Софии Киевской - фрагменты
В.А.Гаврилин «Весело на душе», «Молитва» - из симфонии - действия «Перезвоны»
Иоганн Себастья Бах «Огранная fuga» соль минор

**Тестовое задание №2 по музыке 6 класс
по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки».**

1. Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

Пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на музыкальном инструменте	
Бальный танец, Родина, которого Германия и Австрия	
произведение для одного солирующего инструмента и симфонического оркестра, имеющее, как правило, 3 части	
Горжественный танец-шествие в умеренном темпе, польского происхождения	
пьеса, предназначенная для ночного музицирования под открытым небом, или же сочинения, которые передают настроения человека, находящегося под впечатлением образов ночи	

Слова - подсказки: Ноктюрн, вальс, прелюдия, этюд, мазурка, полонез, концерт

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: (4 б.)

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Фридерик Шопен | а). «Тройка» по повести Пушкина «Метель» |
| 2. А.П.Бородин | б). «Времена года» - Весна |
| 3. Георгий Свиридов | в). «Симфония» №2 |
| 4. Антонио Вивальди | г). «Полонез» ля минор |

3. Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите. (4 б)



Слова - подсказки: Георгий Свиридов, Александр Порфирьевич Бородин, Фридерик Шопен, Антонио Вивальди.

4. Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите. (10 б)

Слова - подсказки: А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2;

Ф.Шопен «Этюд» №12

Антонио Вивальди «Времена года» - весна 1, 2, 3 части;

Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель» - Тройка Венчание, Весна и осень, Романс.

Тест по музыке 6 класс I четверть.

Звучит русский старинный романс «Гори, гори, моя звезда»

Вопрос 1: Это музыкальное произведение вокальное или инструментальное? Определите его жанр.

Звучит романс М. Глинки «Я помню чудное мгновенье».

Вопрос 2: Какой композитор написал этот романс? (Нужное – подчеркните.)

С. Рахманинов М. Глинка А. Варламов.

Вопрос 3: Какой голос был у великого русского певца Ф.И. Шаляпина?

Звучит песня-романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин».

Вопрос 4: Какой персонаж, и в какой опере исполняет это музыкальное произведение?

Звучит заключительный хор из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.

Вопрос 5: Какой жанр народной песни интонационно близок этому хору? (Нужное – подчеркните.)

величальная колыбельная плясовая

Вопрос 6: Как по-итальянски называются «песни на воде»?

Тест по музыке 6 класс II четверть.

Вопрос 1: Какой композитор считается создателем вокальной баллады? (Нужное – подчеркните).

Ф. Шопен Р. Шуман Ф. Шуберт

Вопрос 2: Как на Руси называли странствующих актеров? На каких инструментах они играли?

Вопрос 3: Согласны ли вы с утверждением: Знаменная – нотация, которая употреблялась на Руси для записи церковной музыки. (Напишите «да» или «нет».)

Вопрос 4: В каком веке появился в русской музыке новый жанр – духовный концерт? (Нужное – подчеркните.) XVI XVII XVIII

Звучит Токката и фуга ре минор И.С. Баха.

Вопрос 5: Напишите название музыкального произведения и его автора.

Вопрос 6: Согласны ли вы с утверждением: Фуга – это одноголосное полифоническое произведение? (Напишите «да» или «нет».) Звучит «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты».

Вопрос 7: Продолжите утверждение: Хорал – это...? Звучит «Requiem aeternam» из «Реквиема» В.А. Моцарта

Хорал это -

Вопрос 8: Напишите название и автора этого музыкального произведения.

Вопрос 9: Что такое авторская песня? Назовите известных вам исполнителей авторской песни.

Вопрос 10: Назовите любимившиеся вам произведения, с которыми вы познакомились на уроках музыки в I полугодии 6 класса. (Ответ в свободной форме.)

Тест по музыке 6 класс 1 полугодие (Е. Критская, Г.Сергеева).

1. К вокальной музыке не относится:(подчеркнуть)
 - сольное пение
 - пение в ансамбле
 - пение в хоре
 - игра на различных инструментах
2. Яркими представителями народного творчества на Руси были:
 - ваганты
 - лирники
 - скоморохи
 - барды
3. Какое из определений подходит к авторской песне:
 - поэзия под гитару
 - бардовская песня
 - самодеятельная песня
4. Родина джаза:
 - Италия
 - Америка
 - Россия
 - Англия
5. "Блюз" в переводе с английского:
 - меланхолия
 - уныние
 - духовный
 - церковный
6. Слово " токката" в переводе с итальянского означает:
 - бег
 - удар
 - прикосновение
 - биение
7. Кого из композиторов можно назвать представителем барокко в музыке?
 1. М. Глинка
 2. И. С Бах
 3. К. Орф
8. Кто не являлся создателем романсов:(подчеркнуть)
 - композиторы
 - певцы-любители
 - скоморохи
 - неизвестные музыканты
9. Красивое, прекрасное пение: (подчеркнуть)
 - ариозо
 - бельканто
 - сопрано
 - романс
10. Вокальное произведение, повествование в котором нередко строится на сопоставлении контрастных образов при непрерывном развитии музыки, тесно связанным с сюжетом поэтического текста:
 - романс
 - баллада
 - песня
 - серенада
11. Музыкальное искусство Древней Руси развивалось по направлениям:(подчеркнуть)

- церковная:
- фольклор
- светская
- княжеская

12. Пение без сопровождения называется:

- вокализ
- акапелла
- униссон

13. Распредели эти произведения по жанрам:

молитва, романс, речитатив, духовный концерт, хорал, фуга, баллада, токката, реквием, ария, сюита, песня, вальс, серенада, речитатив, кантата.

Вокальные жанры

Инструментальные жанры

14. Собери определение:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ-

обобщенное представление, выраженное в интонации, живое.

РОМАНС-

какой-либо инструмент, для голоса, вокальное произведение, в сопровождении.

" ОПЕРА"-

Слова, музыкально-театральное искусство, вид, музыка и сценическое действие, основан на слиянии.

15. Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В. Г. Кикта "Фрески Софии Киевской"

1. "Скоморохи"
2. "Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого"
3. "Орнамент"

16. Подберите правильное определение слову полифония.

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие - вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела - рефрена, с которым чередуются эпизоды.
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

17. "Узнай композитора" Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.

С. Рахманинов, Ф. Шуберт, Ф. Шляпин, М. Мусоргский

1. "Искусство есть средство беседы с людьми".

2. "Не хочу ради того, что я считаю только модой, изменять постоянно звучащему во мне тону, сквозь который я слышу окружающий меня мир".

3. "Ноты-это простая запись, нужно их сделать музыкой, как хотел композитор".

"Я пел песни и пел много, много лет..."

18. Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский
2. В. А. Гаврилин, Г. В. Свиридов, С. Прокофьев, В. Г. Кикта
3. Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Э. Григ, Н. Паганини

Тест по музыке 6 класс III четверть.

Вопрос 1: Что такое программная музыка?

Вопрос 2: Какого композитора считают родоначальников инструментальной баллады?
(Нужное – подчеркните.)

Ф. Шуберта Р. Шумана Ф. Шопена

Вопрос 3: Согласны ли вы с утверждением: Ноктюрн в переводе с латинского означает ночной? (Напишите «да» или «нет».)

Звучит «Весна» из концертного цикла А. Вивальди «Времена года»

Вопрос 4: Напишите название музыкального произведения и его автора.

На экране – картины литовского композитора и художника М. Чюрлёниса

Вопрос 5: Какой композитор, который был еще и художником, создал эти картины? Звучит «Вальс» из музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»

Вопрос 6: Какой композитор написал иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»?
(Нужное – подчеркните.)

Г. Свиридов В. Гаврилин П. Чайковский

Тест по музыке 6 класс IV четверть.

Звучит увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена

Вопрос 1: В какой музыкальной форме написано данное произведение? (Нужное – подчеркните.)

СОНАТНАЯ ФОРМА ФОРМА РОНДО ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА

Вопрос 2: Какой русский композитор создал увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта» по одноименной трагедии У. Шекспира? Звучит Танец девушек «Америка» из мюзикла «Вестсайдская история».

Вопрос 3: Из какого мюзикла это музыкальное произведение? К какой музыке – серьезной или легкой – можно отнести эту песню?

Вопрос 4: Какой миф стал основой либретто оперы К. Глюка? Кратко перескажите его содержание.

Вопрос 5: Назовите любимшиеся вам произведения, с которыми вы познакомились на уроках музыки во II полугодии 6 класса. (Ответ в свободной форме.)

Тест по музыке 6 класс II полугодие (Е. Критская, Г.Сергеева).

1. Сколько групп в симфоническом оркестре (цифра)?

Перечисли их.

2. Допишите недостающие инструменты в каждую группу симфонического оркестра (писать только недостающие инструменты):

а) контрабас, виолончель, альт, _____;

б) фагот, кларнет, гобой, _____;

в) туба, тромбон, валторна, _____.

3. Выбери правильное определение :

а) Опера – жанр театрального искусства, соединяющий в себе музыку, литературу, сценическое и изобразительное искусство.

б) Опера – жанр театрального искусства, соединяющий в себе музыку, литературу, хореографию и изобразительное искусство.

4. О ком идёт речь в высказывании А. Серова: «Понятно, что для такого гения, как....., самым родным инструментом был орган, это океан гармоний, бесконечно могучий и величественный даже в бесстрастном спокойствии своём »

5. Распредели слова по двум подходящим колонкам:

Вокальные жанры:

Инструментальные жанры:

Романс, опера, балет, мюзикл, симфония, ария, вальс, оперетта, пьеса, кантата, соната.

6. Какой композитор написал много музыкальных произведений, и после потери слуха? (фамилия композитора)

7. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с 5 лет?

А) Бетховен Б) Чайковский В) Равель Г) Моцарт

8. Найди правильное определение всех средств музыкальной выразительности:

а) МЕЛОДИЯ - окраска звука;

б) ТЕМП - чередование сильных и слабых долей в музыке;

в) РИТМ - самая главная музыкальная мысль;

г) ДИНАМИКА - участок диапазона голоса или инструмента;

д) ЛАД - самое выразительное зерно мелодии;

е) ТЕМБР - сила громкости звука;

ж) РЕГИСТР - скорость движения;

з) ИНТОНАЦИЯ - минор или мажор.

9. Найди правильное определение.

а) соната - крупномасштабное музыкальное произведение для оркестра.

б) симфония - музыкальное произведение для соло, инструмента и оркестра.

в) инструментальный концерт - произведение для одного или двух инструментов.

Итоговый контроль (конец IV четверти)

Выполните задания:

1). Продолжите текст Гимна РФ:

«Славься Отечество наше свободное.....»

2). Поставьте по смыслу вместо точек слова: романс, баллада.

..... - это песня повествовательного, сюжетного склада.

..... - это песня о тайных чувствах (любви, нежности, переживании).

II. Выберите правильный ответ:

1. Полифония в музыке означает:

1) созвучие; 2) многоголосие.

2. Увертюру «Ромео и Джульетта» написал композитор:

А) П. Чайковский; б) М. Глинка; в) С. Прокофьев

3. Балет «Ромео и Джульетта» написал композитор:

А) П. Чайковский; б) М. Глинка; в) С. Прокофьев

III. Ответить на вопросы:

1). Чем отличается полифония и гомофония?

2). Согласны ли вы, что музыкальный образ- это творческий замысел, жизненное содержание, которое создает композитор, пользуясь музыкальным языком:

А) да; Б) нет.

3). Согласны ли вы, что увертюра- это широко развёрнутая вступительная музыка к опере, балету, кинофильму, драматическому спектаклю, но иногда может звучать самостоятельно:

а) да; б) нет.

4). К какой группе инструментов относится виолончель?

а) деревянные духовые; б) струнные - смычковые; в) ударные.