

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
«БОГРАДСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Рассмотрено
на заседании МО
К.И.И.
/рук. МО/

Корниенко А.И.

Согласовано с заместителем
директора по
УВР *Т.А.* Домишева Т.А.

Утверждаю:

Директор *Г.В.* Сердюкова Г.В.

**Рабочая программа
по учебному курсу «Музыка»
7 класс**

Учитель:
Коломиец
Елена Дмитриевна

2016 – 2017уч.г.

I. Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для 7 класса основной школы представляет собой вариант программы, разработанной авторским коллективом под руководством Д.Б. Кабалевского, М., «Просвещение», 2006г.

Рабочая программа опирается на ряд нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29.12.2012г.
- Республики Хакасия "Об образовании в Республике Хакасия" от 05.07.2013г. Закон № 60-ЗРХ.
- Авторская программа «Музыка. 5-8 классы». Д.Б. Кабалевского, М.: Издательство «Просвещение», 2006г.
- Образовательная программа РГООУ «Боградская санаторная школа – интернат» на 2011 – 2019гг.
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189).
- УМК: Хрестоматия музыкального материала «Музыка». 7 класс.
Фонохрестоматии музыкального материала «Музыка». 7 класс. (CD).

Цель - воспитание музыкальной культуры, как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально- исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Принципы обучения:

- изучение музыки, как живого искусства, опора на закономерности самой музыки;
- связь музыки и жизни;
- интерес и увлеченность в музыкальном обучении;
- единства эмоционального и сознательного;

Методы:

- **метод создания художественного контекста** - направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выход» за пределы музыки.
- **метод размышлений о музыке** направлен на формирование художественно-образного мышления детей;
- **метод создания «концепций»** - требует более широкого творческого применения на практике (игра на музыкальных инструментах, с пением, с движением).
- **метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному.** Д.Кабалевский подчеркивал, что «повторное слушание и исполнение должно стать явлением обычным и даже обязательным». Распространение этого метода на другие виды искусства: литература, живопись.

- **метод сравнения** - с конкретными жизненными явлениями и процессами; перекодирования содержания музыки в другой вид искусства (живопись, скульптуру, литературу и др.).

- **метод музыкального обобщения** - предполагает становление у учащихся системы знаний, развитие осознанного отношения к музыке.

- **метод – эмоциональной драматургии** - активизирует эмоциональное отношение учащихся к музыке, а также способствует созданию увлеченности и живого интереса к музыкальному искусству.

Общеучебные методы:

- исследовательский, репродуктивный, эвристический, наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения и т.д.

Приемы:

- диалог;
- создание ситуации успеха;
- опора на ранее приобретенные знания, взаимопроверка;
- представление о жизненном содержании музыки;
- обогащение духовного мира.

Основные виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый, письменный.

Виды и формы организации учебного процесса:

- индивидуальные,
- групповые,
- фронтальные,
- коллективные,
- работа в парах,
- наблюдение,
- самостоятельная работа,
- анализ музыкальных произведений,
- музыкальные викторины,
- уроки-концерты,
- тесты.

Виды музыкальной деятельности весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.),
- инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Основные типы учебных занятий:

- урок изучения нового учебного материала;
- урок закрепления и применения знаний;
- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок контроля знаний и умений;
- нетрадиционные формы уроков: интегрированный, урок-игра, урок-экскурсия, урок-презентация, урок-викторина, уроки – путешествия;
- урок – зачет.

Технологии:

- здоровьесберегающая (В.Ф.Базарного);
- информационная;
- коммуникационная;
- развития процессов восприятия;

- развития слуха и голоса;
- арттерапевтическое воздействие музыки на учащихся;
- развития ассоциативно-образного мышления школьников.

Межпредметные связи в программе рассматриваются разнообразными явлениями музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств:

- литературы (прозы и поэзии);
- изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.);
- театра (оперы, балета), кино.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах. Учатся слушать, воспринимать и размышлять о музыке.

В программу включены такие направления музыкального искусства, как фольклор, музыка религиозной традиции. Значительно расширен материал золотого фонда классики и современной музыки (академической и популярной), обновлен песенный репертуар программы.

В программу музыкального материала, включены произведения литературы, изобразительного искусства (иконография, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство), театра и кино (видеофильмы), которые помогают учителю музыки развивать ассоциативно-образное мышление учащихся. Используется дополнительный музыкальный материал, который соответствует учебным темам и отвечает таким критериям, как художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность.

В программе предусмотрены самостоятельные работы учащихся по озвучиванию литературно-поэтических произведений, выражение учащимися собственных музыкальных впечатлений в вокализации, художественном движении, живописных работах, рисунках, графике, конструировании, дизайне и прочих видах творческих работ.

Учебно – тематический план:

В соответствии с СанПиНами и с Базисным учебным планом на предмет «Музыка» в общеобразовательных классах отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю и рассчитан на 1 год обучения.

II. Содержание учебного материала

7 класс

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Название разделов программы:

№ п.п.	Раздел	Кол – во часов
1.	«Музыкальный образ»	17 часов
2.	«Музыкальная драматургия»	17 часов

Раздел первого полугодия: «Музыкальный образ».

В планировании уроки выстроены от простого к сложному, начиная с определения музыкально образа урока «Музыкальный образ России» к образам огромного внутреннего содержания «Образ войны», «Образы выдающихся личностей- И.Сусанина, М.Кутузова». Подробно доказывается взаимосвязь содержания и формы в музыке для воплощения художественного замысла. В уроки включены проблемно-творческие задания. Например, выбрать из 2-х стихотворений наиболее подходящее к прозвучавшим фрагментам. Предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению)

Так, наблюдая за жизнью одного самостоятельного образа, мы приходим к наблюдению за жизнью нескольких музыкальных образов в одном произведении, т.е.к музыкальной драматургии. Подчеркиваем то, что законы развития музыки по существу близки законам развития жизни.

Раздел второго полугодия: «Музыкальная драматургия».

В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие – либо сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (Прелюдии Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного или между несколькими музыкальными образами всегда приводит к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.

В программе предусмотрены возможные риски (карантин, курсы, болезнь и т.д.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Музыкальный образ», а так же при повторении в конце года. Так же можно сократить количество часов при изучении темы «Музыкальная драматургия», так как эта тема не содержит особых трудностей в изучении.

Таблица тематического распределения количества часов по четвертям:

Четверть	Раздел	Кол-во часов
I	«Музыкальный образ».	9
II	«Музыкальный образ».	7
III	«Музыкальная драматургия».	9
IV	«Музыкальная драматургия».	9
	Итого:	34

На изучение предмета «Музыка» в 7 кл. отводится не менее 33ч. и не более 34ч. в год.

Перечень контрольных работ:

№ п/п	Вид урока контроля и тема контроля	№ урока	Сроки проведения
1.	Урок – обобщение. Музыкальная викторина по разделу: «Музыкальный образ».	9	I четверть
2.	Урок – обобщение. Тестовая работа по разделу: «Музыкальный образ».	7	II четверть
3.	Урок – обобщение. Музыкальная викторина по разделу: «Музыкальная драматургия».	9	III четверть
4.	Урок – обобщение. Тестовая работа по разделу: «Музыкальная драматургия».	9	IV четверть

Музыкальный материал:**Песни:**

Песня о школе, В.Шаинский.
Золотая осень, И.Якушенко.
Если добрый ты, Е.Крылатов.
Пропала собака, В.Шаинский.
Волшебный цветок, В.Шаинский.
Детство, Н.Кузнецов.
Школьный корабль, Е.Саламатова.
Алеша, И.Колмановский.
Маруся, Е.Тухманова.
Вальс для мамы, А.Катникова.
Бременские музыканты, Е.Крылатов.
Весенняя, В.Моцарт.
Куда уходит детство, А.Зацепина.
Военные песни.

Слушание музыкальных произведений:

Соната №14, Л.Бетховена.
Дороги, А.Новикова.
Лесной царь, Ф.Шуберта.
Этюд №12, А.Скрябин.
Милый мой хоровод.
Островок, С.Рахманинова.
Весенние воды, С.Рахманинова.
Увертюра «Эгмонт», Л.Бетховена.
Песня о молоте, П.Сигер.
В путь, В.Лаурушаса

Деревянная лошадка, Б.Дварионаса.
Валь, Ф.Шопен.
Звездопад, А.Пахмутова.
Органная fuga, И.Баха.
Эпизод нашествия из 1-ой части Седьмой симфонии, Д.Шостаковича.
Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», М.Глинки.
Оратория «По следам Руставели», О.Тактакишвили.
Бухенвальдский набат», В.Мурадели.
Священная война, Д.Тухманова.
День Победы, Д.Тухманова.
Соната для виоланчели с фортепиано, Э.Грига.
Полонез, М.Огиньский.
Счастье, Д.Кабалевский.
Симфония №40, В.Моцарт.
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», П.Чайковского.
Эпизод нашествия из 7-ой симфонии, Д.Шостаковича.
Фрагменты из балета «Золушка», С.прокофьева.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Учащиеся должны:

Иметь представление:

- о музыкальном образе, музыкальной драматургии, о духовной и программной музыке;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;

Знать:

- драматический образ музыкального произведения;
- образ лироэпического характера;
- контрастность и яркость в образах музыки;
- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- экспозицию, разработку, коду в музыкальных произведениях.

Уметь:

- сравнивать музыку по образу и характеру;
- видеть, слышать и определять драматические образы и образы жизненного содержания в музыке;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения и в ситуации выбора;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Владеть навыками:

- ритма, слуха, интонации в исполнении;
- разбора музыкальных произведений.

III. ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список научно-методического обеспечения.

Кабалевский Д.Б.. Программа курса музыки для 5 - 8 классов общеобразовательных учреждений. Издательство «Просвещение», 2006г.

Науменко Т.И., Алеев В.В.. Музыка 5-8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: «Просвещение», 2005г.

Хрестоматии музыкального материала.

Фонохрестоматия для 5 – 8 классов.

Список научно-методической литературы.

«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

«Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.

Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г

Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.

Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.

«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы:

Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.

«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

«Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.

«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

«Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.

Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.

Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.

- Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель, 2006г.
Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
Песенные сборники.
Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Рекомендуемая литература

- Музыка в школе. Вып I. Песни и хоры для учащихся начальных классов/ Сост. Г.П. Сергеева.– М.,2000
Музыкальное образование в школе /Под ред. Л.В. Школяр. – М.,2001
Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. – М.,2001
Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.,2000

IV.МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Экранно-звуковые пособия:

- Аудиозаписи.
Фонохрестоматии по музыке.

Печатные пособия:

- Таблицы: нотные примеры.
Схемы: расположение инструментов.
Транспарант: нотный и поэтический текст гимна
Портреты композиторов.

Учебно-практическое оборудование:

- Клавишный синтезатор «УМАНА»
Комплект детских музыкально-шумовых инструментов.