

Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение РХ «Богградская санаторная школа-интернат»

Рассмотрено на заседании МО  
\_\_\_\_\_ /Чернова А.В./

Согласовано с заместителем  
директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /Домишева Т.А./

Утверждено:  
Директор \_\_\_\_\_ /Сердюкова Г.В./

**Рабочая программа по учебному курсу  
«Литература»  
для 7 класса**

Учитель русского языка и  
литературы:  
Гаах Т.В.

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, базисного учебного плана и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания важной основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и на душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьников. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать и литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В программе соблюдена системная направленность.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры письменной и устной речи.

Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

На уроках литературы будут использоваться следующие методы и приемы: опора на ранее приобретенные знания, диалог, игра, самооценка, создание ситуаций успеха, сотрудничество, самоконтроль, взаимопроверка, тестирование, обогащение и усложнение словарного запаса, отработка навыков до уровня автоматизма, мозговой штурм. Уроки могут проводиться в форме соревнований, защиты докладов, бесед, лекций, игр, взаимообучения, зачетов.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю.

В программе предусмотрены возможные риски (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.).

Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения в раздел изучения основных произведений данного писателя, если это не противоречит с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

На уроках будут использоваться элементы здоровьесберегающей технологии В.Ф.Базарного и Л.П.Уфимцевой, развивающее обучение, технология уровневой дифференциации, технология индивидуализации обучения, групповые технологии, игровые технологии.

### Тематический план по литературе 7 класса

№ раздела/темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			сочинения	Внекл. чтение
1	<b>Введение</b>	1		
2	<b>Устное народное творчество</b>	2	1	
3	<b>Древнерусская литература</b>	3	1	
4	<b>Произведения русских писателей 18 века</b>	1		1
5	<b>Произведения</b>			

6	<b>русских писателей 19 в</b>			
	В.А.Жуковский	1		
	А.С.Пушкин	4	1	1
	М.В.Лермонтов	2		
	Н.В.Гоголь	3	1	1
	И.С.Тургенев	2		
	Н.А.Некрасов	1	1	
	М.Е.Салтыков-Щедрин	1	1	1
	Л.Н.Толстой	1		
	А.П.Чехов	1		
	<b>Изображение Родины в стих-ниях поэтов 19-20 веков</b>	1		

### **Содержание тем учебного курса в 7-8 классах.**

#### **Литература как искусство слова.**

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

#### **Русский фольклор.**

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Былина «Вольга и Микула», «Садко». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка.

Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет.

Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

#### **Древнерусская литература.**

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха (возможен выбор другого произведения). Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». «Житие Сергия Радонежского» (возможен выбор другого произведения). Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии...». Способы создания характера в «Житии».

### **Литература европейского Возрождения.**

#### **М.Сервантес.**

Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

#### **У.Шекспир.**

Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл названия трагедии. Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпим...»); №130 («Ее глаза на звезды не похожи...») (возможен выбор других двух сонетов). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

### **Литература XVIII века.**

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «Человек и природа».

#### **Д.И.Фонвизин.**

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

### **Театр европейского классицизма.**

#### **Ж.-Б.Мольер.**

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве» (возможен выбор другой комедии). Особенности классицизма в драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

#### **Н.М.Карамзин.**

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

### **Литература XIX века.**

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

### **В.А.Жуковский.**

Жизнь и творчество (обзор). Баллада «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А.Жуковского. образная система баллады «Светлана», ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.

### **А.С.Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина. Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий. Повесть «Барышня-крестьянка». сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью. Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

### **М.Ю.Лермонтов.**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Тучи», «Листок». Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность

характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

### **Н.В.Гоголь.**

Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера. Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и «хлестаковщина». Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначимость финала пьесы. Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

### **А.Н.Островский.**

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Снегурочка» (возможен выбор другой пьесы). Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендей и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

### **И.С.Тургенев.**

Слово о писателе. Рассказы «Бирюк», «Бежин луг» (возможен выбор двух других рассказов из цикла «Записки охотника»). Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. «Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» (возможен выбор двух других произведений из цикла «Стихотворения в прозе»). Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

### **Ф.И.Тютчев.**

Слово о поэте. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Преодоление», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений). Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах



мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

#### **А.А.Фет.**

Слово о поэте. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» (возможен выбор другого стихотворения). «Культ мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

#### **А.К.Толстой.**

Слово о писателе. Роман «Князь Серебряный», стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» (возможен выбор других произведений). Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого. Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого.

#### **Н.А.Некрасов.**

Слово о поэте. Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» (возможен выбор других стихотворений). Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

#### **М.Е.Салтыков-Щедрин.**

Слово о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве» (возможен выбор других сказок). Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

#### **Л.Н.Толстой.**

Слово о писателе. Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести). Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру. Рассказ «После бала» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

#### **Ф.М.Достоевский.**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Белые ночи»(возможен выбор другого произведения). Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности худож-ной манеры Ф.М.Достоевского.

### **В.М.Гаршин.**

Слово о писателе. Рассказ «Красный цветок» (возможен выбор другого произведения).обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

### **А.П.Чехов.**

Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

### **Литература XX века.**

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XXвека: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимых нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

### **И.А.Бунин.**

Слово о писателе. Рассказы «Лапти», «Танька» (возможен выбор другого произведения). Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

### **А.И.Куприн.**

Слово о писателе. Рассказ «Гамбринус» (возможен выбор другого произведения). Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

### **М.Горький.**

Слово о писателе. Повесть «Детство» (возможен выбор другого произведения). Традиции Л.Н.Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. «Песня о Соколе» (возможен выбор другого произведения). Романтизм раннего творчества М.Горького, прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

### **А.А.Блок.**

Слово о поэте. Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...» (возможен выбор двух других стихотворений). Своеобразие лирики А.Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

#### **В.В.Маяковский.**

Слово о поэте. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни» (возможен выбор других стихотворений).

#### **А.А.Ахматова.**

Слово о поэтессе. Стихотворение «Сероглазый король» (возможен выбор другого стихотворения). Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.

#### **Б.Л.Пастернак.**

Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никто не будет в доме...» (возможен выбор других стихотворений). Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

#### **А.Т.Твардовский.**

Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор других глав). История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема Родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

#### **Литература народов России.**

##### **М.Карим.**

(возможен выбор другого писателя, представителя народов России). Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа-Азия». Поэма «Бессмертие» (возможен выбор двух других произведений). Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.

##### **М.М.Зощенко.**

Слово о писателе. Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги») (возможен выбор двух других рассказов). Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

##### **Н.А.Заболоцкий.**

Слово о писателе. Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...» (возможен выбор других стихотворений). Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

### **В.М.Шукшин.**

Слово о писателе. Рассказы: «Срезал», «Чудик» (возможен выбор других рассказов). Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

### **Образ «странного» героя в литературе.**

#### **А.Сент-Экзюпери.**

Слово о писателе. Сказка «Маленький принц». Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

#### **Б.Ш.Окуджава.**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века). Слово о поэте. Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (возможен выбор других стихотворений). Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

#### **В.С.Высоцкий.**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века). Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю» (возможен выбор трех других стихотворений). Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

### **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 7 класса**

#### **Ученики, закончившие седьмой класс, должны уметь:**

- содержание текстов программных произведений;
- определение основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;
- основные принципы создания художественного мира и системы характеров в литературном произведении;

#### **Должны уметь:**

- определить тип литературного характера;
- назвать основные художественные приемы и средства создания художественного мира и характеров в литературном произведении и лирического героя;

- сделать самостоятельное устное сообщение;
- составить письменный план устного сообщения или сочинения по литературе;
- самостоятельно подобрать из литературного произведения цитаты для иллюстрации ответа на поставленный вопрос.

### **Программно-методическое обеспечение.**

- 1.Портреты писателей.
- 2.Сюжетные картинки.
- 3.Перечень слов для объяснения к текстам.
- 4.Опоры к произведениям.
- 5.Магнитная доска.
- 6.Тесты.
- 7.Учебно-методическая литература:

Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразовательн. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч./ В.Я.Коровина. – 19-е изд. – М.: Просвещение,2011.

Литература. 5-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе под редакцией В.Я.Коровиной/сост.Л.П.Макарова.- изд.2-е, перераб.-Волгоград:Учитель,2010.

Программно-методические материалы. Литература. 5-11 кл./сост.Т.А.Калганова.- м.:Дрофа,2001.

Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы:метод.пособие.-3-е изд.,стереотип.-М.:Дрофа,2000.

Липина Е.И. Тесты 5-9 классы.-М.:Дрофа,2004.