

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ  
«БОГРАДСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Рассмотрено  
на заседании МО  
Корниенко А.И.  
/рук./МО#

Согласовано с заместителем  
директора по  
УВР Домишева Т.А.

Утверждаю:  
Директор Сердюкова Г.В.

**Адаптированные рабочие программы  
по учебному курсу «Музыка и пение»  
для 3 – 8 классов**

Учитель:  
Коломиец  
Елена Дмитриевна

2016 – 2017 уч.г.

## **I. Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа по учебному курсу «Музыка и пение» для 3 – 8 классов составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29.12.2012г.  
- Закон Республики Хакасия "Об образовании в Республике Хакасия" от 05.07.2013г.  
Закон № 60-ЗРХ.

- Приказ Минобрнауки России от 30.08. 2013г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями).

- Авторская адаптированная программа по учебному курсу «Музыка и пение» для 3 – 8 классов составлена на основе базисного учебного плана для специальных (коррекционных) учреждений VIII вида и программы Евтушенко И.В. (сборник «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой») – М.; Просвещение, 2013.

- Учебный план ГБОУ РХ «Богградская санаторная школа – интернат» адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями на 2016 – 2017уч.г.

**Цель:** формирование музыкальной культуры учащихся, развитие музыкальности и эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей.

Исходя из цели музыкального воспитания выделяется комплекс **задач**, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

### **Задачи коррекционно-развивающие:**

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

### **Принципы обучения:**

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

### **Методы:**

- **метод создания художественного контекста** – направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выход» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизнь).

- **метод размышлений о музыке** в разных формах общения с ней – направлен на формирование художественно-образного мышления детей.

- **метод создания «концепций»** - требует более широкого творческого применения на практике (игра на музыкальных инструментах, с пением, с движением).
  - **метод «забегания» вперед и возвращение к пройденному** – направлен на формирование у детей целостного представления о музыке.
  - **метод сравнения** - идентификации музыкального материала с конкретными жизненными явлениями и процессами; перекодирования содержания музыки в другой вид искусства (живопись, скульптуру, литературу и др.).
  - **метод музыкального обобщения** - предполагает становление у учащихся системы знаний, развитие осознанного отношения к музыке.
- метод – эмоциональной драматургии** - активизирует эмоциональное отношение учащихся к музыке, а также способствует созданию увлеченности и живого интереса к музыкальному искусству.

#### **Основные виды контроля:**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный

#### **Виды и формы организации учебного процесса:**

- индивидуальные,
- групповые,
- фронтальные,
- коллективные,
- работа в парах,
- наблюдение,
- самостоятельная работа,
- анализ музыкальных произведений,
- музыкальные викторины,
- уроки-концерты,
- тесты.

**Виды музыкальной деятельности** весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.),
- инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

#### **Основные типы учебных занятий:**

- урок изучения нового учебного материала;
- урок закрепления и применения знаний;
- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок контроля знаний и умений;
- нетрадиционные формы уроков: интегрированный, урок-игра, урок-экскурсия, урок-презентация, урок-викторина, уроки – путешествия;
- урок – зачет.

Основным типом урока является комбинированный.

#### **Технологии:**

- здоровьесберегающая (В.Ф.Базарного);
- информационная;
- коммуникационная;

- развития процессов восприятия;
- развития слуха и голоса;
- арттерапевтическое воздействие музыки на учащихся;
- развития ассоциативно-образного мышления школьников.

**Межпредметные связи** в программе рассматриваются разнообразными явлениями музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств:

- литературы (прозы и поэзии);
- изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.);
- театра (оперы, балета), кино.

Выбор репертуара для пения, оказывает влияние определенными ограничениями, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т.д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности:

- иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми;
- несложный ритм, понятный и простой для произношения текста.

Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

**Главными требованиями к музыкальным произведениям являются:**

- художественность;
- доступность;
- коррекционно-развивающая направленность;
- учет образного содержания художественной формы.

**Отличительные особенности программы:**

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание фонотеки);
- включение в изучаемый материал произведений вологодских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

**Учебно – тематический план:**

В соответствии с СанПиНами и с Базисным учебным планом на предмет «Музыка» в коррекционных классах отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю и рассчитан на 1 год обучения.

## **II. Содержание учебного материала**

Программа состоит из разделов, музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Разделы программы:** «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты».

**I раздел «Слушание музыки»:**

- включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения.

### **II раздел «Пение». «Формирование»:**

- формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течении учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

### **III раздел «Элементов музыкальной грамоты»:**

- изучение элементов музыкальной грамоты сводятся к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения детьми отвлечённых понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др. опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

## **3 класс.**

**Таблица тематического распределения количества часов**

Четверть.	Раздел	Кол-во часов в четверти.
I	Музыкальная грамота.	9
II	Народные музыкальные инструменты.	7
III	Музыкальная грамота.	9
IV	Музыка в сказках, стихах и рассказах.	9

### **Содержание программы**

#### **Пение.**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а так же на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразой или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

#### **Слушание музыки.**

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

#### **Музыкальный материал.**

##### **Песни:**

Т.Попатенко, «Звенит звонок».

Ю.Энтина, «Семь подружек».  
В.Шаинский, «Пусть бегут неуклюже».  
Русская народная песня «Со вьюном я хожу».  
Русская народная песня «Земелюшка-чернозем».  
И.Красильников, «Мишка с куклой».  
Ю.Чичков, «Прыгал козлик на лугу».  
Ю.Гурьев, «Про Армию Советску».  
М.Пляцковский, «Праздник бабушек и мам».  
А.Санин, «Носорог».  
Народная песня «Кукушка».  
Русская народная песня «Весна пришла».  
Русская народная песня «Во поле береза стояла».  
Слушание музыкальных произведений:  
Русская народная сказка «Царевна-лягушка».  
Народная сказка «Про мудрую сову».  
Е.Шварц, «Музыка леса».  
Народная сказка «Дятел, кукушка и петух».  
Вивальди, «Времена года».  
В.Моцарт, «Маленькая ночная серенада».  
П.Чайковский, «Вальс цветов».  
В.Шаинский, «Облака».  
Ю.Энтина, «Прекрасное далеко».  
Ю.Энтина, «Кабы не было зимы».  
Д.Кабалевский, «Наш край».

#### **Планируемые результаты:**

##### **Учащиеся должны:**

##### **Иметь представление:**

- о музыкальной грамоте;
- элементарной теории музыки.

##### **Знать:**

- звуки, ноты, нотоносец, скрипичный ключ, басовый ключ, паузы, длительности нот, размер в музыке, лады в музыке, динамику.
- композитор, дирижер, оркестр.

##### **Уметь:**

- записывать ноты на нотоносце и исполнять голосом;
- определять характер и настроение музыки;
- определять длительности нот;
- сохранять при исполнении округлое звучание;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

##### **Владеть навыками:**

- слышать и определять на слух звуки, ритм и паузы в музыке;
- исполнять и определять ноты на слух;
- определять на слух длительности нот.

В программе предусмотрены возможные риски (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Музыкальная грамота», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Народные музыкальные инструменты», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

#### 4 класс.

**Таблица тематического распределения количества часов**

Четверть.	Раздел.	Кол-во часов в четверти.
I	Музыкальная грамота.	9
II	Музыкальная грамота.	7
III	Музыкальная грамота.	9
IV	Музыкальная грамота. Марш. Танец.	9

#### **Содержание программы**

##### **Пение**

Закрепление певческих навыков и умение на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, средние, низкие: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

##### **Слушание музыки.**

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идеи и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, свадебный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

##### **Игра на музыкальных инструментах.**

##### **Музыкальный материал.**

##### **Песни:**

В.Шаинский «Чему учат в школе».

Т.Попатенко «Скворушка».

Кюи «Осень».

Т.Попатенко «Падают листья».

В.Шаинский «Настоящий друг».

В.Моцарт «Колыбельная».

Новогодние песни.

Ю.Чичков «Папа может».

Б.Савельев «Снегири».

В.Шаинский «Не плач, девчонка».

А.Островского «Пусть всегда будет солнце».

А.Васнецова «Наши мамы самые красивые».

В.Шаинский «Вместе весело шагать».  
И.Гайдн «Мы дружим с музыкой».  
А.Плещеев «Про Олечку».  
Русская народная песня «Пришла весна».  
Слушание музыкальных произведений:  
Н.Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко».  
В.Моцарт «Турецкое рондо».  
Э.Григ «Шествие гномов».  
М.Глинка Марш «Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».  
Е.Крылатов «Три белых коня».  
Ю.Чичкова «Наша школьная страна».  
В.Шаинский «Дважды два – четыре».

**Планируемые результаты:**

**Учащиеся должны:**

**Иметь представление:**

- о элементарной теории музыки;
- разновидностях маршей в музыке;
- разновидностях танцев в музыке.

**Знать:**

- знаки альтерации в музыке;
- басовый и скрипичный ключ;
- клавиши и клавиатура;
- звуки в музыке;
- значение динамических оттенков в музыке;
- народные музыкальные инструменты;
- особенности мелодического голосования (плавно, отрывисто, скачкообразно).

**Уметь:**

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

**Владеть навыками:**

- слуховыми;
- интонационными;
- ритмическими.

В программе предусмотрены возможные риски (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Музыкальная грамота», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Марш. Танец», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

## 5 класс.

**Таблица тематического распределения количества часов**

Четверть.	Раздел.	Кол-во часов в четверти.
I	Музыка моего народа.	9
II	Музыка моего народа.	7
III	Музыка моего народа.	9
IV	Музыка разных народов мира.	9

### **Содержание программы**

#### **Пение.**

Исполнение песенного материала в диапазоне: си – ре (2 октавы).

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания, на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствования навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

#### **Слушание музыки.**

Особенности интонационного фольклора. Определение жанра характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказаться о ней.

Снятия эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Изучение народных музыкальных инструментов.

#### **Музыкальный материал.**

##### **Песни:**

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Русская народная песня «У зори-то у зореньки», «Частушки».

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», «Земелюшка-чернозем».

Народная песня «Ах, ты, зимушка-зима».

Народная песня Народная песня «Блины».

Народная песня «Масленица».

Народная песня «Как пошли наши подружки».

Русская народная песня «Калинка».  
И.Колмановский «Песня о маме».  
Белорусская народная песня «Бульба».  
И.Савельев «Наш край».  
Народная песня «Со вьюном я хожу».  
Френкель «Катюша».  
Боргояков «Моя Хакасия».

**Слушание музыкальных произведений:**  
С.Рахманинов «Вниз по матушке по Волге».  
Русская народная песня «светит месяц».  
Р.Щедрин «Плясовые наигрыши», «Частушки».  
М.Глинка увертюра «Руслан и Людмила».  
Н.А.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Золотой петушок».  
Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».  
А.Бородин опера «Князь Игорь».  
П.Чайковский «скерцо из симфонии №4».  
Военные песни. Революционные песни.  
Русская народная песня «Я ли в поле, да не травушка была».  
М.Глинка опера «Иван Сусанин».  
Г.Свиридов «Поет зима, аукает».  
Звучание колокольных звонов «Ростовские звоны».  
Народная песня «Вечерний звон».  
Свиридов кантата «Александр Невский».  
Русская народная песня «Калинка».  
Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».  
В.Моцарт «Симфония №40».  
Л.Бетховен «Вариации на русскую тему».  
Боргоякова «Моя Хакасия».

**Планируемые результаты:**

**Учащиеся должны:**

**Иметь представление:**

- о русской народной музыке.

**Знать:**

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4; 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание.

**Уметь:**

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**Владеть навыками:**

- исполнения народных песен;
- игры на музыкально-шумовых инструментах.

В программе предусмотрены возможные риски (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Музыка разных народов мира», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Музыка моего народа», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

## 6 класс.

**Таблица тематического распределения количества часов**

Четверть.	Раздел.	Кол-во часов в четверти.
I	Музыка и литература.	9
II	Музыка и литература.	7
III	Музыка и изобразительное искусство.	9
IV	Музыка и живопись.	9

### Содержание программы

#### Пение.

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый и др.).

#### Слушание музыки.

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи.

Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В.Моцарта, Л.Бетховена, Э.Грига, П.Чайковского, С.Рахманинова.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

#### Музыкальный материал.

##### Песни:

А.Саламатов «Маленький принц».

М.Глинка «Жаворонок».

Лядов «С чего начинается Родина».

И.Колмановский «Наш край».

Е.Крылатов «Волшебный цветок».

И.Колмановский «Орленок».

И.Колмановский «Алеша».

Революционная песня «Смело, товарищи, в ногу».

В.Моцарт «Весенняя».

Васильев «Дружат дети всей Земли».

**Слушание музыкальных произведений:**

В.Моцарт «Симфония №40».

М.Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка «Жаворонок».

М.Глинка «Рассвет на Москве реке из оперы «Иван Сусанин».

Звучание колокольных звонов «Ростовские звоны».

Хачатурян «Армянский танец».

И.Бах «Фуга ре минор».

С.Прокофьев балет «Золушка».

Грузинская сказка «Чонгурист».

Музыкальная сказка «Музыкант чародей».

И.Крылов басня «Квартет».

К.Паустовский «Старый повар».

А.Гайдар «Судьба барабанщика».

Г.Свиридов «Поет зима, аுகает».

Шведская народная песня «Три парня».

А.Бородин «Вторая симфония».

Гимн России.

М.Равель «Хабанера».

С.Рахманинов «Весенние воды».

Хренников «В бурю».

И.Стравинский балет «Петрушка».

**Планируемые результаты:**

**Учащиеся должны:**

**Иметь представление:**

- о взаимодействии музыки с литературой и живописью.

**Знать:**

- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра;
- правила поведения при занятиях, любыми видами музыкальной деятельности;
- музыкальные сюжеты в литературе;
- образы живописи в музыке.

**Уметь:**

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- самостоятельно исполнять песни;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.
- представлять через музыку образы картин;
- всматриваться в картины и слышать музыку;
- ценить и любить искусство в целом.

**Владеть навыками:**

- слуховыми, интонационными, образными.

В программе предусмотрены возможные риски (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.).

Можно сократить количество часов при изучении темы «Музыка и живопись», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Музыка и литература», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

## 7 класс.

**Таблица тематического распределения количества часов**

Четверть.	Раздел.	Кол-во часов в четверти.
I	Легкая и серьезная музыка.	9
II	Легкая и серьезная музыка.	7
III	Жанры музыкальных произведений.	9
IV	Жанры музыкальных произведений.	9

### **Содержание программы**

#### **Пение.**

Исполнение песенного материала в диапазоне си – ми (2 октавы), однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации.

Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения.

Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной музыкой.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

#### **Слушание музыки.**

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образы музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Особенности творчества композиторов: М.Глинки, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

#### **Музыкальный материал.**

##### **Песни.**

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Русская народная песня «У зори-то у зореньки».

«Частушки».

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».

Народная песня «Земелюшка-чернозем».

Народная песня «Масленица».

Народная песня «Как пошли наши подружки».

Русская народная песня «Калинка».

И.Колмановский «Песня о маме».

Белорусская народная песня «Бульба».

И.Савельев «Наш край».

Народная песня «Со вьюном я хожу».

Френкель «Катюша».

Баргоякова «Моя Хакасия».

**Слушание музыкальных произведений:**

С.Рахманинов «Вниз по матушке по Волге».

Русская народная песня «Светит месяц».

Р.Щедрин «Плясовые наигрыши», «Частушки».

М.Глинка увертюра «Руслан и Людмила».

Н.А.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Золотой петушок».

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».

А.Бородин опера «Князь Игорь».

П.Чайковский «Скерцо из симфонии №4».

Военные песни.

Революционные песни.

Русская народная песня «Калинка».

Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

В.Моцарт «Симфония №40».

Л.Бетховен «Вариации на русскую тему».

Баргоякова «Моя Хакасия».

**Планируемые результаты:**

**Учащиеся должны:**

**Иметь представление:**

- о характере музыки;
- о легкости и серьезности жанров в музыке;
- о жанрах музыкальных произведений.

**Знать:**

- наиболее известные классические музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, соната, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

**Уметь:**

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

**Владеть навыками:**

- вокального мастерства;
- слуховыми, интонационными, ритмическими.

В программе предусмотрены возможные риски (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.).

Можно сократить количество часов при изучении темы «Жанры музыкальных произведений», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Легкая и серьезная музыка», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

## 8 класс.

**Таблица тематического распределения количества часов**

Четверть.	Раздел.	Кол –во часов в четверти.
I	Основные жанры музыкальных произведений.	9
II	Народная музыка в творчестве композиторов.	7
III	Средства музыкальной выразительности.	9
IV	Творчество советских композиторов.	9

### **Содержание программы.**

#### **Пение.**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений;

Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

Эмоционально-осознанное восприятие и восприятие разучиваемых произведений;

Выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округлости, легкости, подвижности;

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнение на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения инструмента.

#### **Слушание музыки.**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г.Свиридова.

#### **Музыкальный материал.**

##### **Песни:**

Б.Баснер «С чего начинается Родина?»

В.Солвьев-Седой «Подмосковные вечера».

А.Зацепин «Песенка о медведях».

Матвеев «Как здорово».

А.Пахмутова «Старый клен».

В.Соловьев-Седой «В землянке».

Д.Тухманова «День Победы».

А.Флярковского «Прощальный вальс».

Е. Крылатов «Ваши глаза».  
М. Фрядкин «Прощайте голуби».  
А. Флярковский «Нам нужна одна победа».  
А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду».

**Слушание музыкальных произведений:**

И. Бах «Духовная музыка».  
Д. Верди опера «Риголетто».  
Д. Верди опера «Аида».  
Д. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».  
В. Моцарт увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».  
А. Бородин «Половецкие пляски с хором», из оперы «Князь Игорь».  
М. Мусоргский «Картинки с выставки».  
Н. Римский-Корсаков опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».  
Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка».  
П. Чайковский «Времена года».

**Планируемые результаты:**

**Учащиеся должны:**

**Иметь представление:**

- о народной музыке в творчестве композиторов.

**Знать:**

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

**Уметь:**

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер и содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**Владеть навыками:**

- интонационно-выразительного исполнения песенного репертуара;
- разбираться в музыкальных жанрах.

В программе предусмотрены возможные риски (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Народная музыка в творчестве композиторов», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Основные жанры музыкальных произведений», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

#### **IV. ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

##### **Список научно-методического обеспечения.**

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010г. Автор программы «Музыка и пение» И.В.Евтушенко.

Евтушенко И.В. Пение и музыка //Программа 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-е изд. - М.: Просвещение, 2008. С. 104-120. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

Евтушенко И.В. Музыка //Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1. - М.: ВЛАДОС, 2000. С. 151-165. Допущено Министерством образования Российской Федерации.

Учебное пособие А.С. Соболева «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе». - М.: Просвещение, 2008.

Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. – 374 с. Допущено Министерством образования Российской Федерации.

##### **Список научно-методической литературы.**

«Музыкальное воспитание умственно отсталых детей», И.В.Евтушенко, М.: Просвещение, 2008.

« Основы олигофренопедагогики», И.В.Евтушенко, М.: Просвещение, 2008.

«Нормативно-правовое обеспечение специального образования», И.В.Евтушенко, М.: Просвещение, 2008.

«Музыкальное воспитание умственно отсталых детей», И.В.Евтушенко, М.: Просвещение, 2008.

«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

«Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.

Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г

- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
- «Музыка в школе» № №1-3, 2007г., №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
- Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
- Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
- Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель, 2006г.
- Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
- Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Песенные сборники.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

### **Рекомендуемая литература**

- Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. – М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006. – 143 с.
- Евтушенко И.В. Музыкальная культура и ее формирование у умственно отсталых детей-сирот: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006. – 148 с.
- Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 143 с. Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031700 - Олигофренопедагогика.
- Евтушенко И.В. Гражданско-правовое воспитание в специальной (коррекционной) школе-интернате VIII вида: Метод. пособие. – М.: В.Секачев, 2008. - 72 с.

### **Материально – техническое и учебно - методическое обеспечение**

- музыкально-дидактические пособия (аудио- и видео- записи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).
- музыкально – шумовые инструменты.