

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Хакасия
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Республики Хакасия
«Богградская санаторная школа - интернат»

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического
совета

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора ГБОУ РХ «Богградская
санаторная школа - интернат»

_____ Д.К. Закатов

Приказ № 54 от 30.08.2023 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности
художественно – эстетического направления
«Лейся, звонкий голосок!»
для 2 -4 «А» класса

Срок реализации
программы:
1 год

Учитель:
Коломиец
Елена Дмитриевна

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Лейся, звонкий голосок!» является составной частью Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ РХ «Богградская санаторная школа – интернат».

Программа составлена и разработана для детей от 9 до 10 лет на основе авторской программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Лейся, звонкий голосок!» для 2-4 класса, в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования, содержанием авторской программы по музыке «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной. - М., «Просвещение», 2012.

Преимущество программы отражено в единстве цели, задач, а так же в формировании и развитии УУД.

Цель программы: создание условий для максимальной оптимизации творческих способностей школьников.

Задачи:

- способствовать формированию и развитию музыкальных способностей и исполнительских навыков;
- способствовать развитию творческой инициативы;
- способствовать формированию и развитию эмоциональной отзывчивости;
- помочь создать атмосферу радости, увлеченности, значимости, успешности каждого ребенка;
- способствовать гармоничному развитию средствами музыки творческого потенциала каждого школьника, его эвристического мышления, познавательной деятельности;
- способствовать формированию самостоятельной музыкально-созидательной деятельности на основе эстетического переживания и соотворческого восприятия искусства.

Направленность программы «Музыкальной студии» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Особое значение в начальной школе приобретает воспитание и формирование у учащихся эмоциональной отзывчивости, образного восприятия музыки в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции. Данная программа направлена не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно – образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части его окружающей жизни.

Этому способствует прежде всего музыкальная исполнительская деятельность детей. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес.

Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке (размышления о музыке предложено в таких доступных детям темах и формах, которые способны заинтересовать их лично), импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой и др.

Ведущее место в предлагаемой программе отводится двум видам деятельности: игровой и импровизированной. Игра используется с целью побуждения к творчеству, позволяет сделать обучение интересным и увлекательным, активизирует творческие наклонности, поисковые способности.

Импровизация же, является самой доступной формой музыкального самовыражения детей, в которой ребенок раскрывает свои творческие способности и проявляет самостоятельность музыкального мышления. На основе импровизации развивается образное мышление, формируется музыкальный язык, через который ребенок выражает свое отношение к музыкальной действительности.

Основой данной программы являются межпредметные связи, преемственность в обучении и в изучении материала, учет возрастных психофизиологических особенностей младших школьников, интеграция требований федерального и национально-регионального компонентов, единство учебной и внеклассной работы.

Уроки музыки трактуются как уроки духовно-нравственного и физического оздоровления детей средствами искусства. В связи с чем содержание программы предусматривает душевное состояние учащихся начальной школы: предлагаемые творческие и музыкально-игровые формы обучения направлены на снятие стресса, напряжения, нагрузки у детей.

Обязательной рубрикой занятий музыки введено музыкальное движение, многообразные формы которого призваны восполнить существующий дефицит подвижности школьников, пагубно сказывающейся на здоровье детей.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Учащиеся смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. В музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: концертная деятельность, участие в конкурсах, тематических праздниках.

Хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить живую непосредственную связь с аудиторией, имеют положительный эффект.

Отличительными особенностями программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Виды музыкальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки.

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы:**

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Формы работы:

Форма занятий - групповая, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы. Постановка музыкальных номеров, инсценировка эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Виды организации внеурочной деятельности:

- музыкальные викторины, беседы, просмотры видеоматериалов, музыкальные игры, творческие работы, отчеты.

Виды контроля:

- музыкальная диагностика (входная, промежуточная, итоговая);
- педагогическое наблюдение в ходе занятий.

Формы контроля:

- участие в музыкальных конкурсах различного уровня (школьного, муниципального, краевого);
- открытые занятия;
- участие в концертах, различного уровня (школьного, муниципального);
- творческие работы, отчеты.

Режим занятий:

Расписание занятий строится из расчета одно занятия в неделю. Каждое занятие длится 30 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Объем и сроки изучения:

Сроки реализации программы 1 год. На изучение курса «Лейся, звонкий голосок!» внеурочной деятельности во 2-4 классах отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

I четверть – 8 ч., II четверть – 8 ч., III четверть – 11 ч., IV четверть – 7 ч.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Метапредметные результаты:

- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- контролировать свои действия в коллективной работе.
- освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Предметные результаты:

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения
- выразить свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- использование музыкальных образов при создании театрализованной и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание программы состоит из 7 разделов и базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении детей основ музыкального искусства.

Распределение часов на изучение разделов:

Четверть	Разделы	Кол-во часов
I	Шумовые и музыкальные звуки	4
	Разбудим голосок	4
II	Развитие голоса	8
III	Музыка	9
IV	Фольклор	4
	Творчество	2
	Радуга талантов	3
	Итого:	34

Раздел 1: «Шумовые и музыкальные звуки».

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие

музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

Раздел 2: «Разбудим голосок».

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Раздел 3: «Развитие голоса».

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

Раздел 4: «Фольклор».

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Раздел 5: «Музыка».

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах,

представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Формы – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

Раздел 6: «Творчество».

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Формы – творческие игры, конкурсы.

Раздел 7: «Радуга талантов».

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

IV.ТРЕБОВАНИЯ ФГОС К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам освоения программы курса внеурочной деятельности учащиеся должны достичь результатов:

- Определять на слух выразительные средства музыкального языка (тембр музыкальных инструментов, громкость, высота, темп, ритм простейших жанров – марша, танцев: вальса, польки), которыми композитор создает музыкальный образ, увязывать музыкальные звуки со смыслом;
- Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика);
- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена авторов;
- Исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- Сочинить простейший ритмический аккомпанемент к стихам или мелодии, распеть текст простейшей мелодией, придумав для него подходящее движение или жест;
- Выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- Выстраивать рассуждения о музыкальном искусстве;
- Оценивать свою музыкально творческую деятельность.

VI. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах и творческие работы. Оценка деятельности учащихся осуществляется два раза в год на итоговых отчетных концертах и мероприятиях.

Для того чтобы обеспечить оптимальное музыкально - творческое развитие каждого участника занятий, руководитель проводит музыкальную диагностику творческих способностей учащихся.

Степень освоения учащимися знаний, умений, навыков и уровень их музыкального развития определяется результатами музыкальной диагностики.

Диагностика проводится по следующим видам музыкальной деятельности: слушание – восприятие, исполнительство, творчество.

Проведение диагностики планируется в три этапа: 1 этап – входная диагностика, 2 этап – промежуточная, 3 этап – итоговая.

Задачи диагностики:

1. Выявить индивидуальные особенности каждого ребенка доступными методами;
2. Намечить индивидуальный маршрут образовательной работы для раскрытия потенциала ребенка;
3. Отследить уровень достижений;
4. Определить у детей уровень стабильности знаний умений навыков.

Критерии диагностики:

Слушание - восприятие музыки:

- слуховое внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- музыкальная память.

Исполнительство и пение:

- звуковысотный, ритмический слух;
- чистота интонирования;
- выразительность;
- передача характера музыки.

Творчество:

1. воображение, фантазия;
2. заинтересованность;
3. свободная ориентировка в непривычных ситуациях;
4. умение применять свой опыт в новых условиях.

Уровни диагностирования:

Низкий (н), средний (с), высокий (в).

Низкий уровень – ребенок не активен в музыкальной деятельности, музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика, не распознает характер музыки, имеет слабые навыки вокального пения, не может повторить заданный

ритмический рисунок, плохо ориентируется в пространстве при исполнении танца и перестроений, музыкальные способности развиты слабо.

Средний уровень - ребенок отличается эмоциональной отзывчивостью, интересом к музыкальной деятельности, желанием включиться в нее, ему присуще умение внимательно прослушивать музыкальное произведение, он способен к анализу, но часто не может сделать это без помощи взрослого. В пении ребенок способен продемонстрировать наличие певческих навыков, но они нестабильны. В движении чувствует себя уверенно, владеет определенным объемом танцевальных движений, но отсутствует творческая активность при создании музыкально – двигательных образов, при исполнении музыкального материала, недостаточно самостоятелен, нуждается в поддержке взрослого.

Высокий уровень – ребенок характеризуется наличием прочных знаний о музыке, достаточно музыкально эрудирован, его пение музыкально выразительно, в процессе движения под музыку проявляет творческое отношение к исполнению различных танцевальных жанров, игр, упражнений, в творчестве ребенок активен, инициативен, достаточно оригинален. В процессе деятельности стремится к самостоятельности, качественному выполнению заданий, поисков способов выразительного исполнения.

VII. ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Методическое пособие для учителя. «Музыка. 1- 4 класс»/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2006г.
- Рабочие программы «Музыка. 1-4 классы» /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011г.
- Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка», учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – Москва, 1998,
- В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000,
- М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" – 2005.
- В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000
- Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999
- Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
- «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
- Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993
- Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - М.: Просвещение, 1989
- В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990
- Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991
- Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - М. "Аквариум" – 1999
- Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
- Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010
- сборник сценариев О.Емельяновой.
- Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999
- Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990
- Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999
- В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000
- Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
- Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010
- В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990
- Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991

VIII. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Магнитофон.
- Музыкальный центр (караоке).
- Диски с записью музыкальных сказок.
- Диски с музыкой (классической и детской).
- Клавишный синтезатор «УМАНА».
- Комплект детских музыкально-шумовых инструментов.
- «Детский оркестр», музыкальные записи, музыкальная игра «Угадай мелодию» (презентация).