

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Хакасия

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Республики Хакасия

«Богградская санаторная школа - интернат»

РАССМОТРЕНО

**На заседании педагогического
совета**

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

**И.о. директора ГБОУ РХ «Богградская
санаторная школа - интернат»**

_____ Д.К. Закатов

Приказ № _54_ от_ 30.08.2023 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности
художественно – эстетического направления**

«В гостях у музыки»

для 5 - 6 «А» класса

**Срок реализации
программы:
1 год**

**Учитель:
Коломиец
Елена Дмитриевна**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «В гостях у музыки» является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ РХ «Богградская санаторная школа – интернат».

Программа составлена и разработана для детей от 10 до 11 лет на основе авторской программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «В гостях у музыки» для 5 - 6 классов, в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования, содержанием авторской программы по музыке «Музыка.5- 6 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. - М., «Просвещение», 2012.

Преимущество программы отражена в единстве цели, задач, а так же в формировании и развитии УУД.

Цель программы: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи:

- формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах;
- совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту;
- развивать творческие способности младших школьников.

Направленность программы «Музыкальной студии» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере музыки обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, разнообразить досуг младших школьников, сделать его интересным и познавательным, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность, постигается увлекательная наука музыкального

мастерства, приобретается опыт публичного выступления и творческой работы. Также занятия музыкой несут психолого – терапевтический эффект, поэтому они играют большую роль в здоровьесбережении учащихся.

На занятиях дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала учащихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности. Программа базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками произведений русских и зарубежных композиторов через исполнительскую деятельность, музыкально – пластические движения, музыкальную импровизацию.

Активное восприятие музыки способствует формированию основ музыкальной культуры, освоением музыкальных произведений, знаний о музыке, а также помогает овладевать практическими навыками в слушании и пении, в игре на элементарных музыкальных инструментах.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная ценность, педагогическая целесообразность и ориентированность на данный детский возраст.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Освоение музыкального материала, включенного в программу, будет способствовать формированию музыкальной культуры, воспитанию музыкального вкуса первоклассников, развитию из творческого потенциала.

В процессе исполнения и слухового восприятия музыки у первоклассников формируется опыт творческой деятельности и эмоционально – ценностного отношения к жизни, осваиваются основные сферы музыкального искусства и виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание). Изучение особенностей построения (форм) музыкальных произведений, основных средств музыкальной выразительности, элементарной нотной грамоты через релятивную систему сольмизации позволяет учащимся понять законы музыкального творчества.

Отличительными особенностями программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя.

Основополагающие принципы построения программы по организации внеурочной деятельности младших школьников являются:

- принцип системности и целенаправленности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

- принцип взаимодействия педагога и учащихся.

- принцип здорового эмоционального климата во время занятий.

Виды музыкальной деятельности на занятиях направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов). Они включают в себя: хоровое и ансамблевое пение, музыкально–ритмические движения, инструментальное музицирование, инсценирование песен и музыкальных пьес программного характера, освоение элементарной нотной грамоты. Размышления детей о музыке, различные виды импровизаций на занятиях, дают первоклассникам большие возможности для развития ассоциативного мышления и творчества.

Виды музыкальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение;

- слушание различных интерпретаций исполнения;

- пластическое интонирование;

- элементов импровизации;

- движения под музыку;

- элементы театрализации.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);

- наглядно – зрительный (мультимедиа);

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

- практический (показ приемов исполнения, импровизация);

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

- методические ошибки.

Формы работы.

Форма занятий - групповая, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы. Постановка музыкальных номеров, инсценировка эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Виды организации внеурочной деятельности:

- музыкальные викторины, беседы, просмотры видеоматериалов, музыкальные игры, творческие работы, отчеты.

Виды контроля:

- музыкальная диагностика (входная, промежуточная, итоговая);
- педагогическое наблюдение в ходе занятий.

Формы контроля:

- участие в музыкальных конкурсах различного уровня (школьного, муниципального, краевого);
- открытые занятия;
- участие в концертах, различного уровня (школьного, муниципального);
- творческие работы, отчеты.

Режим занятий.

Расписание занятий строится из расчета одно занятия в неделю. Каждое занятие длится 30 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Объем и сроки изучения:

На изучение курса «В гостях у музыки» внеурочной деятельности в 5-6 классах отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

I четверть – 9 ч., II четверть – 8 ч., III четверть – 9 ч., IV четверть – 8 ч.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Метапредметные результаты:

- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- контролировать свои действия в коллективной работе.
- освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Предметные результаты:

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения
- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- использование музыкальных образов при создании театрализованной и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Распределение часов на изучение разделов:

Четверть	Разделы	Количество часов
I - II	Музыкальный букварь	17
III	Где музыка берет начало	10
IV	В музыкальном театре	8
	Итого:	34

Раздел 1: «Музыкальный букварь».

Изучение названия нот, их расположение в рамках релятивной системы. Исполнение знакомых попевок. Определение расположения звуков на клавиатуре. Изучение понятий «тембр», «паузы». Музицирование на шумовых инструментах. Хоровое исполнение. Слушание и анализ музыки. Изучение понятий «темп» и «динамика». Выразительное исполнение музыки по ритмической партитуре. Инсценирование музыкальных пьес. Выполнение танцевальных движений.

Раздел 2: «Где музыка берет начало».

Изучение понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Участие в процессе создания, исполнения, вдумчивого слушания музыки. Участие в вокальных импровизациях, пение по относительной системе сольмизации, хоровое исполнение песен. Участие в ритмических импровизациях, работа с ритмическими партитурами. Импровизация на шумовых инструментах. Слуховой и интонационно – образный анализ музыки, выразительное исполнение песен.

Раздел 3: «В музыкальном театре».

Изучение понятия «опера», распределение ролей. Интонирование, выразительное исполнение музыки. Разучивание танцевальных движений под музыку, овладение навыками актерского мастерства. Повторение танцевальных движений под музыку, исполнение музыкальных номеров, овладение навыками актерского мастерства. Реализация проекта музыкальной сказки «Муха - цокотуха».

VI. ТРЕБОВАНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По итогам освоения программы курса внеурочной деятельности учащиеся должны достичь результатов:

- Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового, инструментального, сценического) воплощения художественных образов;
- Исполнять музыкальные произведения простых форм и жанров;
- Эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- Воплощать в звучании голоса настроения, чувства, характер и мысли человека;
- Воспринимать музыку различных жанров;
- Овладеть основами музыкальной грамоты, основными вокальными навыками, техникой игры на детских шумовых инструментах.

VI. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах и творческие работы. Оценка деятельности учащихся осуществляется два раза в год на итоговых отчетных концертах и мероприятиях.

Для того чтобы обеспечить оптимальное музыкально - творческое развитие каждого участника занятий, руководитель проводит музыкальную диагностику творческих способностей учащихся.

Степень освоения учащимися знаний, умений, навыков и уровень их музыкального развития определяется результатами музыкальной диагностики.

Диагностика проводится по следующим видам музыкальной деятельности: слушание – восприятие, исполнительство, творчество.

Проведение диагностики планируется в три этапа: 1 этап – входная диагностика, 2 этап – промежуточная, 3 этап – итоговая.

Задачи диагностики:

1. Выявить индивидуальные особенности каждого ребенка доступными методами;
2. Намечить индивидуальный маршрут образовательной работы для раскрытия потенциала ребенка;
3. Отследить уровень достижений;
4. Определить у детей уровень стабильности знаний умений навыков.

Критерии диагностики:

Слушание - восприятие музыки:

- слуховое внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- музыкальная память.

Исполнительство и пение:

- звуковысотный, ритмический слух;
- чистота интонирования;
- выразительность;
- передача характера музыки.

Творчество:

1. воображение, фантазия;
2. заинтересованность;
3. свободная ориентировка в непривычных ситуациях;
4. умение применять свой опыт в новых условиях.

Уровни диагностирования:

Низкий (н), средний (с), высокий (в).

Низкий уровень – ребенок не активен в музыкальной деятельности, музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика, не распознает характер музыки, имеет слабые навыки вокального пения, не может повторить заданный

ритмический рисунок, плохо ориентируется в пространстве при исполнении танца и перестроений, музыкальные способности развиты слабо.

Средний уровень - ребенок отличается эмоциональной отзывчивостью, интересом к музыкальной деятельности, желанием включиться в нее, ему присуще умение внимательно прослушивать музыкальное произведение, он способен к анализу, но часто не может сделать это без помощи взрослого. В пении ребенок способен продемонстрировать наличие певческих навыков, но они нестабильны. В движении чувствует себя уверенно, владеет определенным объемом танцевальных движений, но отсутствует творческая активность при создании музыкально – двигательных образов, при исполнении музыкального материала, недостаточно самостоятелен, нуждается в поддержке взрослого.

Высокий уровень – ребенок характеризуется наличием прочных знаний о музыке, достаточно музыкально эрудирован, его пение музыкально выразительно, в процессе движения под музыку проявляет творческое отношение к исполнению различных танцевальных жанров, игр, упражнений, в творчестве ребенок активен, инициативен, достаточно оригинален. В процессе деятельности стремится к самостоятельности, качественному выполнению заданий, поисков способов выразительного исполнения.

VII. ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Н. Ветлугина Музыкальный букварь. Москва, «Музыка» 1986г.
- О. П. Булаева Учись импровизировать и сочинять. Санкт – Петербург, Композитор 2007г.
- И. Лаптев Оркестр в классе Москва. «Музыка» 1991г.
- Ж. Металлиди, А. Перцовская Мы играем, сочиняем и поем. Ленинград, «Советский композитор» 1989г.
- Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова Поет хоровая студия «Веснянка». Москва, «Владос» 2002г.
- С. Д. Дудниченко Самые известные дыхательные методики по Стрельниковой, Фролову, Ниши. Москва, «Эксмо», 2007г.
- Ю. А. Антонова Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины/Ю. А. Антонова, М. А. Давыдова. – М.: ИД РИПОЛ классик 2008г
- О. А. Филистович Игровая методика как путь развития мотивационной сферы младших школьников средствами музыки. Минск, РИВШ 2009г.
- Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999
- Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990
- Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999
- В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000
- М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005
- Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
- Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010
- В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990
- Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991

VIII.МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотечный фонд:

- Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
- Программа внеурочной деятельности художественно – эстетической направленности музыкальный кружок «Звонкие голоса».
- Хрестоматии с нотным материалом.
- Сборники песен и хоров.
- Книги о музыке и музыкантах, журналы по искусству.
- Справочные пособия, энциклопедии.

Печатные пособия:

- Дидактический раздаточный материал: карточки признаками характера звучания; с обозначением выразительных возможностей музыки.
- Дидактический раздаточный материал: ритмические партитуры, варианты стихов для импровизаций, тексты песен.

Учебно – практическое оборудование:

- Клавишный синтезатор.
- Комплект детских музыкальных инструментов: бубен. Барабан, треугольники, маракасы, металлофоны, деревянные ложки, трещотки.
- Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.
- Звуковоспроизводящая аппаратура: микрофоны, усилители звука, динамики.
- Телевизор, видеомагнитофон.
- **Экранно – звуковые пособия:**
- Видеофильмы с записью музыкальных фрагментов.
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Изображение музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах.