

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ  
«БОГРАДСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 5-7 классов

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ РХ «Богградская санаторная школа-интернат» и состоит из следующих разделов:

- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с авторской программой Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011./

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

### **Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

### **Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### ***Предметные результаты 5 класс***

Учащийся 5 класса научится:

- *характеризовать* особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- *создавать* эскизы декоративного убранства русской избы;
- *создавать* цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- *создавать* самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; *пользоваться* языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- *выстраивать* декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- *распознавать* и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- *различать* виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- *различать* и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

Учащийся 5 класса получит возможность научиться:

- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

### ***Предметные результаты 6 класс***

Учащийся 6 класса научится:

- *строить* изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- *навыкам* изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- *пользоваться* красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- *пользоваться* навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- *использовать* графические материалы в работе над портретом;
- *пользоваться* правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- *называть* имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов;

Учащийся 6 класса получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*

### ***Предметные результаты 7 класс***

Учащийся 7 класса научится:

- *понимать* плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- *осознавать* чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн - проектов;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- понимать основы краткой истории костюма;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Учащийся 7 класса получит возможность научиться:

- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

##### **Древние корни народного искусства**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.

- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время**

Роль декоративного искусства в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

- Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.
- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

- Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.
- Современное выставочное искусство.
- Ты сам — мастер.

## **6 класс «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.
- Рисунок — основа изобразительного творчества.
- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей.**

Натюрморт История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

- □Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира — натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Внешнее и внутреннее сходство портретируемого.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Образ человека — главная тема в искусстве.
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи



в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа.

Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж — большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## 7 класс «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

### **Художник-дизайн-архитектура**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

- Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции
- Прямые линии и организация пространства
- Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
- Буква — строка — текст. Искусство шрифта
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции
- Многообразие форм графического дизайна
- В бескрайнем мире книг и журналов

### **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект, в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как, эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность
- Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля
- Важнейшие архитектурные элементы здания
- Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени
- Роль и значение материала в конструкции
- Цвет в архитектуре и дизайне

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

- Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого
- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
- Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
- Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

- Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

- Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища
- Дизайн и архитектура моего сада»
- Moda, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
- Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды
- Грим, визажистика и прическа в практике дизайна
- Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна
- Моделируя себя — моделируешь мир

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	5 класс	часы
<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»</b>		
33 (1 ч - резерв)		
<b>Древние корни народного искусства(8 ч)</b>		
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Убранство русской избы.	2
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция, декор предметов народного быта	1
5	Русская народная вышивка	1
6	Народный праздничный костюм	1
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
<b>Связь времен в народном искусстве. (8 ч)</b>		
8	Древние образы в современных народных игрушках	1
9	Искусство Гжели	1
10	Городецкая роспись.	1
11	Хохлома.	1
12	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2
13	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	2
<b>Декор – человек, общество, время. (9ч - 10ч)</b>		
14	Зачем людям украшения.	1
15	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
16	Одежда «говорит» о человеке.	2
17	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2
18	О чём рассказывают нам герб Хакасии.	1(2)
19	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
<b>Декоративное искусство в современном мире. 8(ч)</b>		
20	Современное выставочное искусство.	2
21	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2
22	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)	2
23	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	2
<b>6 класс</b>		
<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА -33ч (1 ч - резерв)</b>		
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)</b>		
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.	1
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и ее выразительные возможности.	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1

7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения.	1
<b>Мир наших вещей (8 ч)</b>		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)</b>		
17	Образ человека – главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы).	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Графический портретный рисунок.	1
23	Сатирические образы человека.	1
24	Образные возможности освещения в портрете.	1
25	Роль цвета в портрете.	1
26	Роль цвета в портрете. Работа над портретом.	1
27	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
<b>Человек и пространство. Пейзаж (6ч)</b>		
18	Жанры в изобразительном искусстве.	1
29	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	1
30	Пейзаж – большой мир. Организация пространства.	1
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1
32	Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.	1
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
7 класс		
<b>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 33 (1 ч - резерв)</b>		
<b>Художник — дизайн — архитектура (8ч)</b>		
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»	1
3	Прямые линии и организация пространства	1
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта»	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2
<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (10 ч)</b>		
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
9	Архитектура — композиционная организация пространства.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1

11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	2
14	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	2
15	Цвет в архитектуре и дизайне	1
<b>ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 ч)</b>		
16	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
17	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
18	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
19	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
20	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
21	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
22	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1
<b>ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 ч-9 ч)</b>		
23	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
24	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
25	Дизайн и архитектура моего сада.	1
26	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
27	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
28	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Сфера имидж-дизайна.	1
29	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1
30	Моделируя себя – моделируешь мир. Проверочная работа.	1(2)