



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
«БОГРАДСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Рассмотрено
на заседании МО
 Корниенко О.В.
/рук. МО/

Согласовано с заместителем
директора по
УВР  Домишева Т.А.

Утверждаю:
Директор  /Сердюкова Г.В.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
духовно – нравственного направления по курсу
«Музыкальная студия»
1 класс**

Учитель:
Коломиец
Елена Дмитриевна

2016 – 2017уч.г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Музыкальная студия» составлена и разработана для детей участвующих в реализации программы от 7 до 8 лет в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2011 года в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации внеурочной деятельности учащихся, в соответствии с авторской программой по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка. Начальная школа» и основными положениями художественно – педагогическими концепциями Д. Б. Кабалевского.

Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала учащихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности. Программа базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками произведений русских и зарубежных композиторов через исполнительскую деятельность, музыкально – пластические движения, музыкальную импровизацию.

Активное восприятие музыки способствует формированию основ музыкальной культуры, освоением музыкальных произведений, знаний о музыке, а также помогает овладеть практическими навыками в слушании и пении, в игре на элементарных музыкальных инструментах.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере музыки обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, разнообразить досуг младших школьников, сделать его интересным и познавательным, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность, постигается увлекательная наука музыкального мастерства, приобретает опыт публичного выступления и творческой работы. Также занятия музыкой носят психолого – терапевтический эффект, поэтому они играют большую роль в здоровьесбережении учащихся.

В музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью. Программа состоит из трех тем: «Музыкальный букварь», «Где музыка берет начало», «В музыкальном театре». данного курса для младших школьников

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная ценность, педагогическая целесообразность и ориентированность на данный детский возраст.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Освоение музыкального материала, включенного в программу, будет способствовать формированию музыкальной культуры, воспитанию музыкального вкуса первоклассников, развитию из творческого потенциала.

В процессе исполнения и слухового восприятия музыки у первоклассников формируется опыт творческой деятельности и эмоционально – ценностного отношения к жизни, осваиваются основные сферы музыкального искусства и виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание). Изучение особенностей построения (форм) музыкальных произведений, основных средств музыкальной выразительности, элементарной нотной грамоты через релятивную систему сольмизации позволяет учащимся понять законы музыкального творчества.

Отличительными особенностями программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

Основополагающие принципы построения программы по организации внеурочной деятельности младших школьников являются:

- принцип системности и целенаправленности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

- принцип взаимодействия педагога и учащихся.

- принцип здорового эмоционального климата во время занятий.

Виды музыкальной деятельности на занятиях направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов). Они включают в себя: хоровое и ансамблевое пение, музыкально–ритмические движения, инструментальное музицирование, инсценирование песен и музыкальных пьес программного характера, освоение элементарной нотной грамоты, постановку детской оперы – как результат занятий. Размышления детей о музыке, различные виды импровизаций на занятиях, рисунки и эскизы костюмов дают первоклассникам большие возможности для развития ассоциативного мышления и творчества. Работа над постановкой музыкальной сказки требует подключения к творческой деятельности родителей обучающихся. Участвуя в создании декораций, костюмов к спектаклю, оказывая помощь детям в освоении либретто, родители и дети тесно взаимодействуют друг с другом, укрепляют семейные связи и связь со школой.

Цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи:

- формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;

- знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах;

- совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту;

- развивать творческие способности младших школьников.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки.

Формы работы.

Форма занятий - групповая, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы. Постановка музыкальных номеров, инсценировка эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Режим занятий. На изучение курса «Музыкальной студии» внеурочной деятельности в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа. Основной организационной формой является занятие продолжительностью сорок минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Объем и сроки изучения:

I четверть – 9 ч., II четверть – 7 ч., III четверть – 8 ч., IV четверть - 9 ч.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа состоит из следующих разделов: «Музыкальный букварь», «Где музыка берет начало», «В музыкальном театре».

Распределение часов на изучение разделов:

№	Разделы	Количество часов
1	Музыкальный букварь	16
2	Где музыка берет начало	9
3	В музыкальном театре	9
	ВСЕГО:	33

Музыкальный материал

Раздел 1 «Музыкальный букварь»

- С. Рахманинов Итальянская полька
- Е. Морозова Песенка первоклассника
- Е. Тиличеева «Солнышко», «Дождик», «Птица и птенчики»
- Попатенко «Скворушка прощается»
- Е. Тиличеева «О чем плачет дождик», «Осень бродит по лесам»
- А. Филипенко «Урожай собирай»
- И. Арсеев «Трубы звонкие трубят»
- Л. Марченко «Мальчик – хулиганчик», «Баба Яга»
- И. Арсеев «Красная Шапочка и Серый Волк», «Три медведя»
- Е. Тиличеева «Небо синее»
- П. И. Чайковский Вальс из детского альбома
- М. Раухвергер Латвийская полька
- И. Арсеев «Поезд»
- Д. Кабалевский «Карусель»
- М. Красев «Лошадки»
- Д. Кабалевский «Три подружки»
- «Колечко» греческая народная песня
- Ф. Пуленк Тирольский вальс
- В. Агафонников «Сани с колокольчиками»
- В. Герчик «К нам приходит Новый год»
- О. Юдахина Песенка про Деда Мороза

Раздел 2 «Где музыка берет начало»

- «Вы не прячьтесь, музыканты» польская народная песня
- Е. Тиличеева «Догадайся, кто поет»
- Т. Ломова «Играй сверчок!»
- Е. Птичкин «Серебряный букет»
- Г. Свиридов «Ласковая просьба»
- Д. Шостакович «Шарманка»
- В. Салманов «Утро в лесу», «Вечер»

Раздел 3 «В музыкальном театре»

- Г. Дмитриев, Ю. Полухин, Ю. Николаев музыкальная сказка «Мышонок – вострохвостик».

III. ТРЕБОВАНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

✓ ученика будут сформированы»:	Выпускник получит возможность для формирования»
готовность и способность к саморазвитию; развитие познавательных интересов, учебных мотивов; понимание основных моральных норм справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; эмпатии как понимание чувств других людей сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

✓ ученика будут сформированы»:	Выпускник получит возможность для формирования»
ценить правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;носить необходимые коррективы; уметь планировать работу и определять последовательность действий.	адекватно использовать голос для вокально-инструментальной, сольной деятельности; активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

✓ ученика будут сформированы»:	Выпускник получит возможность для формирования»
самостоятельно включаться в творческую деятельность осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	сознательно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

✓ ученика будут сформированы»:	Выпускник получит возможность для формирования»
использовать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По итогам освоения программы курса внеурочной деятельности учащиеся должны достичь результатов:

- Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового, инструментального, сценического) воплощения художественных образов;
- Исполнять музыкальные произведения простых форм и жанров;
- Эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- Воплощать в звучании голоса настроения, чувства, характер и мысли человека;
- Воспринимать музыку различных жанров;
- Овладеть основами музыкальной грамоты, основными вокальными навыками, техникой игры на детских шумовых инструментах.

VI. ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Н. Ветлугина Музыкальный букварь. Москва, «Музыка» 1986г.
- О. П. Булаева Учусь импровизировать и сочинять. Санкт – Петербург, Композитор 2007г.
- И. Лаптев Оркестр в классе Москва. «Музыка» 1991г.
- Ж. Металлиди, А. Перцовская Мы играем, сочиняем и поем. Ленинград, «Советский композитор» 1989г.
- Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова Поет хоровая студия «Веснянка». Москва, «Владос» 2002г.
- С. Д. Дудниченко Самые известные дыхательные методики по Стрельниковой, Фролову, Ниши. Москва, «Эксмо», 2007г.
- Ю. А. Антонова Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины/Ю. А. Антонова, М. А. Давыдова. – М.: ИД РИПОЛ классик 2008г
- О. А. Филистович Игровая методика как путь развития мотивационной сферы младших школьников средствами музыки. Минск, РИВШ 2009г.

VII. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотечный фонд:

- Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
- Программа внеурочной деятельности художественно – эстетической направленности музыкальный кружок «Звонкие голоса».
- Хрестоматии с нотным материалом.
- Сборники песен и хоров.
- Книги о музыке и музыкантах, журналы по искусству.
- Справочные пособия, энциклопедии.

Печатные пособия:

- Дидактический раздаточный материал: карточки признаками характера звучания; с обозначением выразительных возможностей музыки.
- Дидактический раздаточный материал: ритмические партитуры, варианты стихов для импровизаций, тексты песен.

Учебно – практическое оборудование:

- Клавишный синтезатор.
- Комплект детских музыкальных инструментов: бубен. Барабан, треугольники, маракасы, металлофоны, деревянные ложки, трещотки.
- Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.
- Звуковоспроизводящая аппаратура: микрофоны, усилители звука, динамики.
- Телевизор, видеомагнитофон.

Экранно – звуковые пособия:

- Видеофильмы с записью музыкальных фрагментов.
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Изображение музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах.

