

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
«БОГРАДСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Рассмотрено
на заседании МО
Корниенко О.В.
/рук.МО/

Согласовано с заместителем
директора по
УВР *Демишева Т.А.*

Утверждаю:
Директор *Сердюкова Г.*

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
духовно – нравственного направления по курсу
«Музыкальная студия»
3-4 класс**

Учитель:
Коломиец
Елена Дмитриевна

2016 – 2017уч.г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена и разработана для детей участвующих в реализации программы от 9 до 10 лет в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2011 года в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации внеурочной деятельности учащихся, с учетом авторской программы «Музыкальной студии», автор: В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр - М. Вентана-Граф, 2011).

Цель:

- формировать и развить музыкальную культуру учащихся как одну из составных частей общей культуры личности.
- приобщать учащихся к мировому культурному наследию.
- воспитать духовно-нравственную культуру, патриотизм, средствами искусства.

Задачи:

- формирование музыкально-информационной культуры и культуры музыкального восприятия, эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- развитие интереса к слушанию народной и классической музыки;
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству;
- развитие музыкально – исполнительской культуры (приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения);
- развитие навыков элементарного музицирования, импровизации музыкального инсценирования.
- выявление и развитие музыкальных способностей творческого потенциала учащихся.
- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего.
- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- приобретение основ музыкально-теоретических, и музыкально исторических знаний.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа курса «Музыкальной студии» направлена на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности. Особое внимание уделено знакомству школьников с истоками возникновения музыки.

В программе «Музыкальной студии» уделяется большое внимание вокально-хоровой деятельности: развитию певческого дыхания, певческих навыков, звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитию музыкального восприятия и творческого воображения. В программе использованы различные виды арт-терапии. Целостный подход программы включает в себя: исполнение, слушание и импровизирование музыки. Привлечение рисунков, поэтических строк, художественной прозы, ярких по своей образности и отвечающих теме музыкальных занятий, помогают детям обобщать свои жизненные наблюдения и глубже чувствовать настроение и характер музыкальных произведений, которые они слушают и исполняют. Каждый из этих видов деятельности имеет свое линейное развитие, т.е. постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и навыков его освоения. При этом одни и те же навыки по возможности осваиваются в разных видах деятельности, в том числе и в импровизации.

Содержание программы музыкального искусства отражает: сказочные сюжеты, образы природы, исторические сюжеты, героические образы в музыке; русское народное музыкальное творчество и творчество других народов; исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов. Такой тематизм несет в себе возможности для реализации задач воспитания детей, развития их нравственных чувств и переживаний и опирается на Федеральный государственный стандарт начального общего образования по искусству.

Программа «Музыкальной студии» опирается на следующие **принципы**:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Все виды музыкальной деятельности направлены на осознание учащимися языка музыкального искусства и протекают как творческий познавательный процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

Сопровождение здоровьесберегающих технологий используется на каждом этапе урока.

Учебный материал выстроен по тематическому принципу - он поделен на несколько крупных разделов, которые, в свою очередь, подразделяется на несколько тем.

Содержание курса

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Истоки возникновения музыки – 9 ч.		
<p>Рождение музыки, что значит слышать музыку Колыбельность. Жанровое начало в музыке. Развитие образно – игрового видения и восприятия музыки. Слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения. Введение в сферу народного, композиторского музицирования. Музыкальные краски осени. Звучащий образ Родины.</p>	<p>Как можно услышать музыку. Где музыка берет начало? Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек.</p>	<p><i>Освоить</i> основы музыкальных знаний. <i>Владеть</i> первоначальными певческими навыками. <i>Выразительно</i> исполнять народные и композиторские песни. <i>Различать</i> стаккато и легато. <i>Узнавать</i> на слух высоту звука. <i>Уметь</i> записать и прохлопать ритм. <i>Различать</i> тембры разных инструментов. <i>Уметь</i> выражать словами свои музыкальные впечатления и эмоциональные реакции на музыку. <i>Различать</i> народные песни от композиторских. <i>Сравнивать</i> темп, характер народных песен и композиторских. <i>Различать</i> народное творчество от композиторских песен. <i>Знать и уметь</i> определять жанровое начало музыки.</p>

Содержание и формы бытования музыки – 17 ч.

<p>Былины. Исторические события наших предков. Народное творчество в музыке русских композиторов. Детская жизнь в музыке композиторов. Что может музыка? Зима в музыке. Музыка и движение. Музыкальная грамота. Музыка в сказках. Весна в музыке. Музыка о маме. Мелодии и краски пробуждающейся природы.</p>	<p>В мире сказочных мелодий русских композиторов. Играем в сказку. Моя Россия. В песне – душа народа Многообразие народной музыки. Звучащий образ Родины Былина, былинность, как художественное явление. «...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».</p>	<p><i>Освоить</i> основы музыкальных знаний. <i>Владеть</i> первоначальными певческими навыками. <i>Выразительно</i> исполнять народные и композиторские песни. <i>Различать</i> стаккато и легато. <i>Узнавать</i> на слух высоту звука. <i>Уметь</i> записать и прохлопать ритм. <i>Различать</i> тембры разных инструментов. <i>Уметь</i> выражать словами свои музыкальные впечатления и эмоциональные реакции на музыку. <i>Различать</i> народные песни от композиторских. <i>Сравнивать</i> образы музыкальных произведений. <i>Различать</i> музыкальные инструменты. <i>Знать и уметь</i> петь по фразам, четко и ясно произносить текст при исполнении, следить за паузами, уметь исполнять народные песни, знать музыкальную грамоту, образы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды).</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Язык музыки – 8ч.		
<p>Композитор, исполнитель, слушатель. Правила поведения в театре. Знакомство с жанром опера. Способность слышать, чувствовать, оценивать. Тембры народных инструментов. Концерт. Выставка. Картины. Можно ли услышать музыку.</p>	<p>Что может музыка? Музыка не молчала. Музыка и стихи о маме. Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека. В детском музыкальном театре (опера). Легко ли стать музыкантом? (Симфония). Русские народные инструменты. На концерте Музыкальная прогулка по выставке. Легко ли стать музыкантом? Что значит услышать музыку?</p>	<p><i>Освоить</i> правила поведения в концертном зале. <i>Владеть</i> первоначальными певческими навыками. <i>Выразительно</i> исполнять песни. <i>Различать</i> музыкальные инструменты и их тембры, жанры в музыке. <i>Узнавать</i> на слух высоту звука. <i>Уметь</i> записать и прохлопать ритм. <i>Различать</i> тембры разных инструментов. <i>Уметь</i> выражать словами свои музыкальные впечатления и эмоциональные реакции на музыку. <i>Различать</i> народные песни от композиторских. <i>Сравнивать</i> образы музыкальных произведений. <i>Знать и уметь</i> музыкальные жанры, театр, оркестр, дирижер. <i>Усвоение понятий</i> музыкальность, мелодия.</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ

Требование к результатам:

Личностные результаты:

первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; выражение своих чувств и настроений, уважение к чувствам и настроениям другого человека; чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; доброжелательное отношение к людям.

Метапредметные результаты: ориентироваться в информационном материале, осуществлять поиск нужной информации, ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах музыкальной деятельности; уметь сопоставлять музыкальное произведение с живописью и литературой.

Предметные результаты: формирование восприятия доступной музыки разного эмоционально-образного содержания; умение различать музыку разных жанров; умение выразить свое отношение к музыкальным произведениям, его героям; умение воплощать настроение музыкальных произведений в пении.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся
- Действие смыслообразования.
- Нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные ууд

- Умение выражать свои мысли.
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

- Целеполагание.
- Волевая саморегуляция.
- Коррекция.
- Оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания.
- Смысловое чтение.
- Знаково – символическое моделирование.
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.
- Доказательство.
- Выдвижение гипотез и их обоснование.
- Построение логической цепи рассуждения.

Виды занятий: урок, экскурсия, путешествие.

Формы и виды контроля:

- входной, текущий, итоговый.
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

Виды контроля:

- устный опрос;
- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- работа по карточке;
- тест.

Формы и виды организации учебного процесса:

-фронтальные, групповые, индивидуальные, коллективные, классные и внеклассные, экскурсия, путешествие, работа в группах и самостоятельная работа детей, урок – концерт, обобщающий урок.

Учащиеся учатся сотрудничать при выполнении заданий в паре и в группе (проектная деятельность); контролировать свою и чужую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль, используя разнообразные приёмы; устанавливать ассоциативные связи между услышанной музыкой и жизненными ситуациями.

Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:

- Урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;
- Урок закрепления знаний и выработка умений – УЗЗВУ;
- Урок комплексного использования знаний – УКИЗ;
- Урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;
- Урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ.

Содержание курса с определением основных видов учебной деятельности начально – общего образования.

№ п\п	Содержание курса	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
		3-4 класс	
1.	<p><u>Истоки возникновения музыки:</u> Музыкальный язык Звучность мира Характеристика звуков Регистр. Звуковысотный слух. Тембровые различия. Ладовое, динамическое развитие. Звукообразование.</p>	<p>1 1 1 2 1 2 2</p>	<p>Музыкально – дидактические игры на развитие звуковысотного, ладового, тембрового слуха. Вокально-хоровая работа (звукообразование, отработка дикции, слуховое восприятие музыки). Импровизация.</p>
2.	<p><u>Содержание и формы бытования музыки:</u> Многообразие народной музыки. Истоки Русского фольклора. Народные традиции и обычаи. Знакомство с музыкальными инструментами. Виды музыкальных инструментов. Маленький музыкант.</p>	<p>2 2 3 4 4 2</p>	<p>Вокально-хоровая работа. Импровизация вокально-речевая (импровизация). Элементы ритмопластики. Драматизация. Музыкальные игры. Музыкально-дидактические игры на развитие слуха. Вокально-хоровая деятельность. Элементарное музицирование. Музыкально-инструментальная импровизация.</p>
3.	<p><u>Язык музыки:</u> Великие музыкальные сказочники. Сказочные образы в музыке. Путешествие в сказку.</p>	<p>3 2 2</p>	<p>Вокально-хоровая работа. Восприятие музыки. Музыкально-ритмическая деятельность. Театрализованная деятельность.</p>
	<u>Итого:</u>	34	

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Содержание курса	Количество часов
1.	Истоки возникновения музыки	9 часов
2.	Содержание и формы бытования музыки	17 часов
3.	Язык музыки	8 часов
	Итого:	34

Объем и сроки изучения:

На изучение курса «Музыкальной студии» внеурочной деятельности в 3-4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа:

I четверть – 9 ч., II четверть – 7 ч., III четверть – 9 ч., IV четверть - 9ч.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Освоение музыкальных знаний:

- освоить основу музыкальных знаний.
- владеть первоначальными, певческими навыками.
- выразительно исполнять включённые в программу народные и композиторские песни в удобном диапазоне.
- различать виды музыкальных инструментов.
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах.
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, определять их названия.
- уметь выражать словами свои музыкальные впечатления.
- уметь оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости.
- получить первоначальные знания в области нотной грамоты.
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках.

Должны решать учебные и практические задачи:

- выявлять интерес к слушанию народной и классической музыки;
- приобретать опыт в музыкально – исполнительской культуре (хорового, ансамблевого и сольного пения), а так же навыки в игре на музыкально – шумовых инструментах;
- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- приобретать знания о истоках возникновения музыки, структуре, формы, содержания и ее структуре;
- различать музыкальные инструменты по названию и исполнению.

К концу года обучающиеся должны знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- истоки музыкального искусства;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- происхождения песни;

- сферу народного и композиторского музицирования;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Гимн России, как символ нашей Родины;
- «музыкально – поэтический» жанр былина;
- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- что музыка умеет изображать характер животных и птиц;
- название изученных произведений и их авторов;
- смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- жанры музыки;
- понимание того, что музыка умеет изображать картины природы;
- многообразие музыкальных образов и способы их развития;
- ноты, темп (быстро, медленно), динамику (громко, тихо);
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты;
- образы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижер, музыкальность, мелодия;
- поведение в оперном театре;
- опера, балет, концерт, хор, солисты, исполнитель.

К концу года обучающиеся должны уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- различать звуки по высоте;
- слышать ритм в песне;
- выявлять жанровое начало;
- образно воспринимать, определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности;
- выразительно исполнять песни;
- эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений;
- передавать настроение музыки в пении и музыкально – пластическом движении;
- определять характер героев и их настроение;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях;
- петь, ощущать внутри себя, услышать и предать другим людям характер и образ песни;
- определять и сравнивать характер музыкальных произведений;
- узнавать по изображениям рояль, пианино, скрипку, флейту, арфу;
- народные инструменты: гармонь, баян, балалайка;
- исполнять народные песни;
- вовремя начинать и заканчивать песни;
- слышать в музыке тепло, нежность, ласку, чувство покоя;
- петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении.

VI. ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список литературы:

Для обучающихся:

- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 4 класс, - М.:Вентана-Граф, 2011;
- О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство: Блокнот для учащихся 3-4 класса образовательных учреждений,- М.:Вентана-Граф, 2011;

Для учителя:

- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.Школяр, «Музыкальное искусство» 4 класс. Методическое пособие», - М.:Вентана-Граф, 2011;
- Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 4 класс, в 2- частях.

Рекомендуемая литература:

- Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990
- Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999
- В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000
- М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005
- Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
- Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010
- В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990
- Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991

VII. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Библиотечный фонд.

- Программа основного общего образования по музыке.
- Авторские программы по музыке.
- Хрестоматии с нотным материалом.
- Методические пособия (рекомендации к уроку).
- Методический журнал «Музыка в школе».
- Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
- Учебно-методический комплект.

Технические средства обучения:

- Компьютер.
- Музыкальный центр.
- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны).
- Мультимедийная аппаратура
- Экран.

Экранно-звуковые пособия:

- Аудиозаписи.
- Фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы о творчестве композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

Печатные пособия:

- Таблицы: нотные примеры.
- Схемы: расположение инструментов.
- Транспарант: нотный и поэтический текст гимна
- Портреты композиторов.

Учебно-практическое оборудование:

- Клавишный синтезатор «УМАНА»
- Комплект детских музыкально-шумовых инструментов.